

BIBLIOGRAFIA PAVESE 2012

1. THOMAS ABELI - GILBERTO PAROLO - VITANTONIO DELL'ORTO, *Orchidee spontanee dell'Appennino pavese. Guida al riconoscimento, carte di distribuzione e itinerari di scoperta*, Pavia, Nuova Tipografia Popolare, 2012, 127 p., ill.
2. *Le acque di Vigevano e la loro storia*, Giovanni Albertario ... [et al.], testi e coordinamento: Luciano Bonasegla, Vigevano, Università per il Tempo Libero e la Terza Età - Punto & Virgola, 2012, 156 p., ill.
3. CHIARA ANNA AIMARETTI FONTANAROSA, *Ambrogio Raffele. La vita e le opere*, [foto di Cinzia Campari], Vigevano, I Quaderni de L'Officina, 2012, 248 p, ill.
4. *Album di una metamorfosi. Il Novecento dell'Università di Pavia nel fondo fotografico dello studio Guglielmo Chiolini*, a cura di Gigliola De Martini e Dario Mantovani, Milano, Cisalpino, 2012, 139 p., ill. (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. Documenti di arte e scienza. 6).
5. *Alimentiamo la memoria. [1]: Ricerca sulle attività artigianali e commerciali a Cornale nel corso del Novecento*, Cornale, Comune di Cornale, 2012, 193 p.
6. *Almum Studium Papiense. Storia dell'Università di Pavia. I: Dalle origini all'età spagnola, 1: Origini e fondazione dello Studium generale*, a cura di Dario Mantovani, Milano, Cisalpino, 2012, 840 p., ill.
 [CONTENUTO: I: ORIENTAMENTO STORIOGRAFICO: DARIO MANTOVANI, *I nomi dell'Università di Pavia* (pp. 3-12); CARLA FROVA, *La nascita delle Università nella storia del Medioevo italiano* (pp. 13-28); DARIO MANTOVANI, *Il lungo cammino dei mercanti di sapienza. Le origini dell'Università di Pavia nella storiografia dal XIV al XX secolo* (pp. 29-82); EZIO BARBIERI - LUCIO FREGONESE, *C'è Lotario e Lotario* (pp. 83-84). - II: PRIMA DELLO STUDIUM: SCUOLE E SAPERI (SECOLI V-XIV). - Dalla tarda antichità all'età carolingia: PIERO MAJOCCHI, *Il quadro politico-istituzionale (secoli V-XIV)* (pp. 87-104); FABIO GASTI, *Cultura e scuola a Pavia nell'età di Ennodio e Boezio* (pp. 105-114); SIMONA GAVINELLI, *Dúngal e l'organizzazione scolastica del Regnum Italicum in età carolingia* (pp. 115-128); LUCIO FREGONESE, *Eclissi, cosmologia e diagrammi astronomici nell'età di Carlo Magno. I contributi del monaco Dúngal* (pp. 129-142). - Pavia e il rinnovamento della cultura giuridica: ANTONIO PADOA SCHIOPPA, *La scuola di Pavia. Alle fonti della nuova scienza giuridica europea* (pp. 143-164); EMANUELA FUGAZZA, *L'Editto di Rotari come testimonianza di cultura giuridica* (pp. 165-170); MICHELE ANSANI, *I giudici palatini, le carte, le leggi. Pratiche documentarie e documentazione di placito sullo scorcio del secolo IX* (pp. 171-186); DANIELA RANDO, *Ugo da Gambolò e il suo contributo alle Consuetudines feudorum* (pp. 187-190). - Una società della conoscenza: maestri e allievi nei secoli XII-XIV: DANIELA RANDO - EZIO BARBIERI, *Gli studi prima dello Studium. Dati e suggestioni dai secoli XII-XIV* (pp. 191-214); EZIO BARBIERI, *Il consilium di quattro "periti in diritto canonico"* (pp. 215-216). - III: LO STUDIUM GENERALE IN ETÀ VISCONTEA E SFORZESCA (1361-1535). - La fondazione: privilegi e statuti: RENATA CROTTI, *Il quadro politico-istituzionale al tempo dei Visconti e degli Sforza* (pp. 219-228); EMANUELA FUGAZZA, *Il diploma di Carlo IV* (pp. 229-232); XENIO TOSCANI, *La bolla di Bonifacio IX* (pp. 233-236); RENATA CROTTI, *L'istituzione dello Studium generale* (pp. 237-280); MARIA CARLA ZORZOLI, *Il Collegio dei giuristi dello Studio e il Collegio professionale cittadino. Rapporti, differenze e coincidenze* (pp. 281-290); MARIA NADIA COVINI, *Collegi e carriere di doctores tra città e corte al tempo degli Sforza* (pp. 291-308); DARIO MANTOVANI, *Tracce del perduto statuto dell'Universitas artistarum et medicorum Studii Papiensis* (pp. 309-320); DARIO MANTOVANI, *Artisti e medici: un Collegio duplice e la nuova copia dello statuto del 1409* (pp. 321-324); EMANUELA FUGAZZA, *Il trasferimento dello Studium a Piacenza (1398-1402)* (pp. 325-330); DARIO MANTOVANI, *«A che niente manca a questa inclita citade». Uno Studium per Milano fra desiderio e realtà (1447-1450)* (pp. 331-334); DARIO MANTOVANI, *Il privilegium tertium: Ludovico il Moro fondatore dopo Carlo IV e Bonifacio IX* (pp. 335-338). - I luoghi dell'insegnamento e i Collegi: LUISA GIORDANO, *Lo Studium nello spazio urbano* (pp. 339-354); DARIO MANTOVANI, *Scholae novae. Il primo palazzo dello Studium Papiense nell'orazione di Nicolò Scillacio a Ludovico il Moro (ca. 1488)* (pp. 355-364); LUISA GIORDANO, *Il bando d'incanto del 1534* (pp. 365-366); LUISA ERBA, *Il palazzo dell'Università. I portici e le aule* (pp. 367-374); GIANPAOLO ANGELINI, *Domus, schola, gymnasium. Il sistema e l'architettura dei Collegi universitari* (pp. 375-382). PAOLO ROSSO, *Professori, studenti e nationes* (pp. 383-414); PAOLO ROSSO, *Una fonte di prosopografia studentesca: lo scrutinium*

- rektoris del 1462 (e la laurea di Peter Wacker) (pp. 415-420); GIANPAOLO ANGELINI, *L'iconografia dei docenti universitari nei monumenti funebri* (pp. 421-428). - La Facultas utriusque Iuris: MARIA GIGLIOLA DI RENZO VILLATA - GIAN PAOLO MASSETTO, *La Facoltà legale. L'insegnamento del Diritto civile (1361-1535)* (pp. 429-466); LUCIANO MUSSELLI, *L'insegnamento del Diritto canonico dall'Università medievale all'Umanesimo* (pp. 467-484); PAOLO ROSSO, *Catone Sacco. Tra cultura giuridica e studia humanitatis* (pp. 485-502); GIGLIOLA SOLDI RONDININI, *Martino Garati da Lodi* (pp. 503-506); JEAN-LOUIS FERRARY, *Aymar du Rivail. Un giurista francese all'Università di Pavia* (pp. 507-508); SILVIA FIASCHI, *Letteratura, phantasia ed erudizione negli Emblemata di Andrea Alciato* (pp. 509-514). - La Facultas Artium et Medicinae: *La Facoltà di Arti e Medicina*, [di] Monica Azzolini, Mariarosa Cortesi, Chiara Crisciani, Marilyn Nicoud, Paolo Rosso, (pp. 515-570); SILVIA FIASCHI, *Grammatica e nobiltà: l'Orthographia di Gasparino Barzizza nella biblioteca dei Pietrasanta* (pp. 571-572); ELISA ROMANO, *Il codice Ottoboniano latino 2057 della Biblioteca Apostolica Vaticana* (pp. 573-574); SILVIA FIASCHI, *Humanae litterae e precarietà: Pietro Lazzaroni* (pp. 575-578); CHIARA CRISCIANI, *Il Liber canonis di Avicenna* (579-580); SILVIA NAGEL, *Elia di Sabato* (pp. 581-582). - L'insegnamento della Teologia: SYLVAIN PIRON, *Gli Studia degli Ordini mendicanti fino alla fondazione della Facoltà di Teologia* (pp. 583-590); MARIA PIA ANDREOLLI PANZARASA, *I domenicani di San Tommaso e lo Studium* (pp. 591-608); SIMONA NEGRUZZO, *La Facultas Theologiae* (pp. 609-630); SIMONA NEGRUZZO, *Il papa pisano e il papa romano*, (pp. 631-634); SIMONA NEGRUZZO, *Tommaso de Vio. Il teologo che discusse con Lutero* (pp. 635-638). - Espressioni letterarie della vita universitaria: MARIAROSA CORTESI, *Il discorso pronunciato. Alcuni aspetti dell'arte oratoria* (pp. 639-652); PAOLO ROSSO, *L'orazione di Catone Sacco per la laurea dello studente borgognone Michael Paeldinc* (pp. 653-656); SILVIA FIASCHI, *Università e propaganda politica: il panegirico di Baldassarre Rasini per Francesco Sforza nel Laurenziano Plut. 13.14* (pp. 657-660); PAOLO ROSSO, *Teatro e rappresentazioni goliardiche* (pp. 661-676); PAOLO ROSSO, *La Margarita poetica di Albrecht von Eyb* (pp. 677-678). - Rappresentare, organizzare, interpretare cultura a Pavia: MARIAROSA CORTESI, *Umanesimo a Pavia fra corte e Università* (pp. 679-710); DANIELA MUGNAI CARRARA, *Manuele Crisolora, i Decembrio e la traduzione della Repubblica di Platone* (pp. 711-712); SIMONA GAVINELLI, *Manoscritti a Pavia tra Studium e biblioteca del castello* (pp. 713-730); SIMONA GAVINELLI, *Il libro universitario a Pavia nel secolo XV. Alcuni esempi* (pp. 731-732); SIMONA GAVINELLI, *Il De epidemia di Giovanni Heck de Vesalia* (pp. 733-734); PIER LUIGI MULAS, *Codici offerti ai duchi* (pp. 735-740); PIER LUIGI MULAS, *Statuta Hospitalis Sancti Mathei Papiensis* (pp. 741-742); SILVIA FIASCHI, *La cattedra, la corte e l'archivio. Umanesimo e produzione storiografica tra Milano e Pavia nel '400* (pp. 743-760); CHIARA CRISCIANI - MONICA FERRARI, *Medici a corte: ruoli, funzioni, competenze* (pp. 761-774); FEDERICO PISERI, *Ambrogio Griffi* (pp. 775-776); CHIARA CRISCIANI, *La malattia a corte: Bianca Maria e Francesco Sforza* (pp. 777-780). - *Abbreviazioni bibliografiche* (pp. 781-840)].
7. *Un'altra modernità: Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682). Enciclopedia e probabilismo*, a cura di Daniele Sabaino e Paolo C. Pissavino, Pisa, ETS, 2012, 388 p., ill.
 8. GIANCARLO ANDENNA, *Le denunce dei cives e dei mercatores Viglevani contro gli ufficiali ducali nel biennio 1477-1478*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 6-9, ill.
 9. CARLO ANGELERI, *I diari di monsignor Angeleri. Ricordi militari della guerra europea, maggio 1915-novembre 1918*, a cura di Marta Raffinetti, Varzi, Guardamagna, 2012, 232 p. (Calcababio. 2). [Monsignor Carlo Angeleri (Silvano Pietra, 1894 - Tortona, 1979) da chierico partecipò alla prima guerra mondiale. Ordinato sacerdote nel 1921, fu parroco di vari paesi dell'Oltrepò Pavese fino alla nomina a vescovo ausiliare della diocesi di Tortona dal 1948 alla sua morte].
 10. GIANPAOLO ANGELINI, *Aggiunte all'itinerario lombardo di Alessandro Valdani: due affreschi ritrovati a Pavia e in Valtellina*, in "Bollettino della Società Storica Valtellinese", LXV (2012), pp. 191-198, ill.
 11. GIANPAOLO ANGELINI, *Le fabbriche e le virtù. Pio V, il cardinal Bonelli e i progetti per il Collegio Ghislieri da Pellegrino Tibaldi a Martino Bassi (1571-1588)*, in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V a Roma e in Lombardia*, a cura di Luisa Giordano e Gianpaolo Angelini, Pavia, Collegio Ghislieri; Como-Pavia, Ibis, 2012 (Studia Ghisleriana), pp. 103-166, ill.
 12. GIANPAOLO ANGELINI, *I taccuini del collezionista. Emilio Visconti Venosta, Giovanni Morelli e la pittura lombarda del Rinascimento*, in "Annali di Critica d'Arte", VIII (2012), pp. 243-266.

- [In appendice (pp. 255-266): *Taccuino pavese* di Emilio Visconti Venosta con note di commento di Gianpaolo Angelini].
13. GIANPAOLO ANGELINI - ALESSANDRA CASATI, *La quadreria dell'Ospedale civile di Vigevano*, Vigevano, P&V Edizioni, 2012, 157 p., ill.
[Catalogo sistematico delle due sale della quadreria].
 14. LETIZIA ARCANGELI, Mais où sont les neiges d'antan? *Armonie perdute nel Dialogo di lamento di Vigevano di Simone Colli*, in "Vigevanum", XXII (2012), pp. 10-17, ill.
 15. ALBERTO ARECCHI, *La saga del Ticino. Vita e leggenda sulle sponde del grande fiume*, Pavia, Selecta, 2012, 141 p., ill.
 16. *Asclepio sul Ticino. Un percorso per immagini nella storia della medicina greca antica. 3-31 maggio 2012, Residenza universitaria biomedica, Pavia*, catalogo della Mostra a cura di Maria Elena Gorrini, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, 92 p., ill.
 17. CRISTIANO BALLABIO - SIMONE STERLACCHINI, *Support Vector Machines for Landslide Susceptibility Mapping: The Staffora River Basin Case Study, Italy*, in "Mathematical Geosciences", v. 44 (2012), pp. 47-70, ill.
 18. MAURO BALMA - PAOLO FERRARI, *Pange lingua. Il canto sacro di tradizione orale nelle quattro province*, Recco [GE], Associazione Musa Editrice, 2012, 232 p., ill. + 2 CD.
 19. GIULIETTA BANDIERA, *Angela Volpini: la via della felicità. Storia delle apparizioni del Bocco*, Cinisello Balsamo, Editrice San Paolo, 2012, 266 p. (Dimensioni dello spirito. 243).
[Sessantacinque anni di storia italiana e internazionale fanno da sfondo a una vicenda umana e spirituale fra le più straordinarie del XX secolo, quella di Angela Volpini, mistica contemporanea originaria di Casanova Staffora nell'Oltrepò pavese, che fu testimone, dal 1947 al 1956, di ben 80 apparizioni della Vergine Maria. Ad Angela la Madonna si mostrava come una persona reale, con lei la veggente ebbe per tutta l'infanzia non solo una profonda comunicazione del cuore, ma anche un rapporto fisico, fatto di sguardi amorevoli, di carezze materne e di vicendevoli abbracci].
 20. ALIDA BAZZINI, *Mangià ad campagna. Ricette della tradizione contadina*, prefazione di Carlo Petrini, e con la consulenza del cuoco Vittorio Casarini per le ricette e della dott.ssa Luisella Gastaldi per i vini, illustrato da Fabio Gastaldi, [Canneto Pavese], Edizioni La ricotta, 2012, 208 p., ill. (La ricotta indigena).
 21. TANCREDI BELLA, *À propos des armatures en bois dans les églises romanes de l'Italie du Nord. Saint-Ambroise et Saint-Celse de Milan, Saint-Michel de Pavie*, in "Bulletin Monumental", 170 (2012), pp. 291-308, 371-373, ill.
 22. ANDREA BELVEDERE, *The current collegiate learning experience in Pavia*, in *Collegiate learning in the middle ages and beyond. 2nd Coimbra Group Birthday Seminar*, edited by Antonio Savini, Milano, Cisalpino, 2012 (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. 65), pp. 159-164.
 23. FABRIZIO BERNINI, *Ernesto Majocchi. Vita scapigliata dell'Uomo che ride, 1860-1907*, [Voghera], All'Insegna dell'Uomo che Ride, 2012 (Broni, Arti Grafiche Oltrepò), 303 p., ill.
 24. FABRIZIO BERNINI - FABIO DRAGHI, *Voghera bronzea e marmorea. Viaggio attraverso i monumenti vogheresi*, Varzi, Guardamagna, 2012, 111 p., ill.
 25. ELIO BEROGNO, *45 anni di vita amministrativa a Godiasco*, Varzi, Guardamagna, 2012, 144 p.
 26. BARTOLO BERTOLASO, *Adelaide Cairoli lettrice assidua del giornale "La Donna". La madre dei fratelli Cairoli contribuì a sostenere e a diffondere il periodico femminista fondato a Padova nel 1868*, in "Padova e il suo Territorio. Rivista di Storia Arte e Cultura", n. 160 (dicembre 2012), pp. 3-8.
 27. LAURA BERTONI, *Investire per la famiglia, investire per sé. La partecipazione delle donne ai circuiti creditizi a Pavia nella seconda metà del XIII secolo*, in *Dare credito alle donne. Presenze femminili nell'economia tra medioevo ed età moderna. Convegno internazionale di studi, Asti, 8-9 ottobre 2010*, a cura di Giovanna Petti Balbi e Paola Guglielmotti, Asti, Centro Studi Renato Bordone sui Lombardi, sul Credito e sulla Banca, 2012, pp. 51-74.
 28. MARCO BIANCHI, *Note sulla formazione e sull'impegno politico, sociale ed ecclesiale di Angelo Gallotti: da padre di famiglia a sacerdote ordinato (1920-1990)*, in "Bollettino dell'Archivio per la Storia del Movimento Sociale Cattolico in Italia", XLVII (2012), pp. 47-97.

29. ANGELO MARIA BIFFIGNANDI, *Vigevano e suo territorio. Specchio storico statistico*, [S. l.], Nabu Press, 2012, 78 p.
[Riproduzione dell'edizione: Vigevano, Coi Tipi di Pietro Vitali & C., 1846].
30. SERGIO BISCOSSA, *Il primato della Lomellina e del Pavese nel trapianto meccanico in risicoltura*, in "Vigevanum", XXII (2012), pp. 98-105, ill.
31. SILVIA BOBBI, *La progettazione del naviglio di Pavia (1805-1808): il difficile avvio della politica d'intervento territoriale nel Regno d'Italia*, in "Società e Storia", XXXV (2012), pp. 561-597.
32. ERCOLE BONGIORNI, *Vignaioli nella Valle Versa del Duecento*, Stradella, Publicenter, 2012, 234 p., ill. (I quaderni di Primus Collis).
33. MARTA BONZANINI, *Da Alessandro Cerioli ai giorni nostri. Pietra de' Giorgi e dintorni dall'Unità d'Italia ad oggi. Studio di storia locale. 1: Dall'Unità d'Italia alla metà del XX secolo*, Lungavilla (PV), Edizioni Altravista, 2012, 213 p., ill.
34. PAOLO BOTTONI, *Il commissario Bonelli. Una storia pavese*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 159 p., ill.
[Edizione fuori commercio a favore della Croce Verde Pavese].
35. *Camera di Commercio di Pavia 225° Anniversario*, Pavia, Camera di Commercio, 2012, 294 p., ill.
[CONTENUTO: RENATA CROTTI, *Prima della Camera di Commercio: il Collegio o Università dei Mercanti* (pp. 13-39); GIOVANNI VIGO, *Fra luci e ombre. L'economia pavese dall'avvento della Spagna al tramonto dell'ancien Régime* (pp. 41-55); GIUSEPPE PALETTA, *Vicende e profili istituzionali della Camera di Commercio di Pavia* (pp. 57-155); PIERANGELO LOMBARDI, *Da un secolo all'altro. L'economia pavese tra Otto e Novecento* (pp. 157-179); EMANUELE MARIA BIANCHI, *Pavia 1906. Il terzo Congresso risicolo internazionale: il contributo delle istituzioni pavesi* (pp. 181-195); LUCIANO MAFFI, "La bellezza in Lombardia ha sempre una faccia pratica". *Innovazione e sviluppo in provincia di Pavia dai primi anni Cinquanta al miracolo economico e Dal miracolo economico alla crescita complessa. Economia e società in provincia di Pavia negli ultimi decenni del XX secolo* (pp. 197-243); MARIO RIZZO, *Università, economia, territorio e istituzioni nell'Italia del miracolo economico. La Camera e la nascita della Facoltà di Economia e Commercio a Pavia negli anni Sessanta* (pp. 245-259); *Presidenti e segretari generali della Camera di Commercio di Pavia dal 1862 ai giorni nostri* (pp. 261-280)].
36. *La campagna entra in città. Per qualificare i vuoti urbani*, Vigevano, Tipografia G. Casonato, 2012, 106 p., ill.
[Sul recupero di aree urbane di Vigevano].
37. MARIE-THÉRÈSE CAMUS, *Saint Michel de Pavie. Les portails et la sculpture des façades d'après les dessins de Fernand de Darstein ...*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 5 (2012), pp. 21-40.
38. MARIA CARACI VELA - PIETRO ZAPPALÀ, *Die musikwissenschaftliche Fakultät der Universität von Pavia in Cremona (Facoltà di Musicologia - Scuola di Paleografia e Filologia musicale). Geschichte, Aufgaben und Methodik*, in *Musik und kulturelle Identität. [Bericht über den 13. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004]*, herausgegeben von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, 1, Kassel, Bärenreiter, 2012, pp. 241-251.
39. *Casa san Michele, 2002-2012: una comunità in cammino*, Pavia, Comunità Casa del Giovane, 2012, 69 p., ill.
40. ALESSANDRA CASATI, "La detta capella par un homo stropiato". *Le complesse vicende della cappella del Rosario nella chiesa di San Tommaso a Pavia*, in *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V a Roma e in Lombardia*, a cura di Luisa Giordano e Gianpaolo Angelini, Pavia, Collegio Ghislieri; Como-Pavia, Ibis, 2012 (Studia Ghisleriana), pp. 167-221.
41. EGENIO CAZZOLI, *L'innovazione amministrativa. Politiche e protagonisti a Casorate Primo dal 1860 al 1890*, Pavia, Università, Dipartimento di Studi Politici e Sociali, 2012, 107 p. (Note di amministrazione locale. 12).
42. CENSIS SERVIZI, *Check-up della Facoltà di Ingegneria dell'Ateneo di Pavia...*, Roma, Censis, 2012, 44 c. + 1 CD-ROM.
43. MICHELE CHIEPPI, *Biblioteca Virtuale della Città di Pavia. Una bibliografia ipertestuale delle fonti consultabili online sulla storia e la cultura della città*, in "Biblioteche Oggi", XXX (2012), n. 6, pp. 31-34.

[L'articolo descrive "La biblioteca virtuale di Pavia", redatta dall'autore nel 2011, dove tutte le pubblicazioni sulla città sono catalogate e disponibili gratuitamente online a testo integrale. Il database comprende tutti i testi storici, le pubblicazioni letterarie e accademiche, ecc. I collegamenti ipertestuali consentono di raggiungere i documenti originali in vari archivi digitali nel mondo].

44. PIER VITTORIO CHIERICO - DARIA MAGGI, *Pavia e Venezia: due stili di voga, una sola passione*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 159 p., ill. (Club Vogatori Pavese).
45. PIER VITTORIO CHIERICO - GIUSEPPE PIREDDU, *Le vie del sale, dall'Oltrepò Pavese al mare*. F. 1: *Varzi e le Valli Staffora e Curone*, Genova, Studio Cartografico Italiano, 2012, 1 carta alla scala 1: 25.000.
46. FLAVIO CHIESA - NANDO GROPPPO, *In volo sulla Lomellina. Le comunità lomelline*, a cura di Ernesto Prevedoni-Gorone, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 251 p., ill.
[Testo anche in inglese].
47. ANTONELLA CHIODO, *Presenze moncalvesche in Lomellina*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 78-87, ill.
48. *Città di San Martino Siccomario: sintesi di una lunga storia*, a cura dell'Amministrazione comunale di San Martino Siccomario, San Martino Siccomario, Comune di San Martino Siccomario, 2012, 50 p., ill.
49. *Colloquium Ticinense in onore di Ivo De Lotto. Pavia, 21 settembre 2012*, a cura di Virginio Cantoni e Alessandra Setti, Pavia, Tipografia Commerciale Pavese, 2012, 107 p., ill.
[Raccolta di saggi in onore di Ivo De Lotto, docente di Reti Logiche e Calcolatori Elettronici e già Preside della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Pavia].
50. EMANUELE C. COLOMBO, *Costruire contadi. Il vigevanasco in età moderna*, in "Quaderni Storici", XLVII (2012), pp. 15-46.
51. ANGELO COMINI, *Il Seminario di Pavia al tempo del vescovo Agostino Riboldi, 1877-1901*, Pavia, Seminario Vescovile di Pavia, 2012, 174 p., ill. (Quaderni del Seminario di Pavia. 29).
52. *Compasso, squadra, martello ... La Massoneria nella collezione di Renato Sòriga. Catalogo della mostra*, a cura di Antonella Calvi, Gigliola De Martini, Giovanni Zaffignani, Pavia, [S. n.], 2012, 62 p., ill.
[Catalogo della Mostra tenuta a Pavia nel 2012].
53. *Il Cortile dei Medici e degli Artisti e il Teatro Anatomico dell'Università di Pavia*, a cura di Luisa Erba, catalogo di Chiara Pagani, Pavia, Fondazione Banca del Monte di Lombardia - Tipografia Commerciale Pavese, 2012, 175 p., ill.
[L'antico Cortile dei Medici e degli Artisti è ora il Cortile dei Caduti, mentre il già Teatro Anatomico è ora l'Aula Scarpa].
54. FRANCESCA COSI - ALESSANDRA REPOSSI, *Sulle tracce di sant'Agostino. A piedi da Genova a Pavia. Guida pratica e spirituale*, Milano, Ancora, 2012, 145 p., ill.
55. *Cronache dell'assedio di Pavia, 12 novembre 1524 - 24 febbraio 1525*, a cura di Mattia Belloni, prefazione di Marco Galandra, Roma, Bonanno, 2012, 287 p., ill.
56. PIER LUIGI DALL'AGLIO - KEVIN FERRARI - GIANLUCA METE, *Dalla città romana alla città tardoantica: trasformazioni e cambiamenti nelle città della pianura padana centro-occidentale*, in *Evolução da paisagem urbana: sociedade e economia*, coordenação: Maria do Carmo Ribeiro, Arnaldo Sousa Melo, Braga, CITCEM, Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória", 2012, pp. 69-98, ill.
[Cremona, Piacenza e Pavia sono città che furono fondate dai Romani al centro della pianura padana, in prossimità di corsi d'acqua. A partire dal III secolo avvennero modifiche nella loro struttura urbanistica che ne trasformarono l'aspetto con nuove fortificazioni, nuove costruzioni come chiese o palazzi, nuove tecniche di costruzione. La conformazione del territorio poi condizionò questa evoluzione. Riguardano Pavia le pp. 87-92].
57. SARA D'ALONZO, *Vigevano e la Lomellina nel Risorgimento. Il patrimonio bibliografico dell'Archivio Storico di Vigevano*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 90-93, ill.
58. CARLA DAMNOTTI, *Parlare popolarmente. Un predicatore nella Pavia del secondo Ottocento*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 165-202.
59. ARMANDO DAVID, *Natali, Carlo Giacomo (in religione Martino)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 866-869.

- [Carlo Giacomo Natali (Bussana, 1730 - Pavia, 1791), dell'ordine degli scolopi, accettò la cattedra di Teologia Dogmatica all'Università di Pavia offertagli nell'ottobre 1769 dal governatore della Lombardia Karl von Firmian cui era stato raccomandato dal cardinale Mario Marefoschi. Nel maggio seguente tenne la sua prolusione. Con la sua chiamata, la Facoltà Teologica pavese si avviò a divenire uno dei poli dell'antigesuitismo italiano e delle politiche regalistiche degli Asburgo, connotazione rafforzata dall'arrivo a Pavia di Giuseppe Zola (1775) e Pietro Tamburini (1778). La Biblioteca Universitaria di Pavia, conserva tra l'altro il ms. del suo *Tractatus de gratia Christi juxta s. Agostini doctrinam* (Ticinesi 478)].
60. UMBERTO DE AGOSTINO, *Fatti d'arme e condottieri in Lomellina. Duemila anni di battaglie*, Vigevano, Clematis, 2012, 223 p., ill.
 61. UMBERTO DE AGOSTINO, *La storia prima di noi. Valle Lomellina nel XVI e nel XVII secolo*, Vigevano, Clematis, 2012, 143 p., ill.
 62. RICCARDO DE GENNARO, *La rivolta impossibile. Vita di Lucio Mastronardi*, prefazione di Goffredo Fofi, Roma, Ediesse, 2012, 209 p. (Carta bianca).
 63. ELEONORA DESTEFANIS, "... quondam curtem Bremedo...": *prime considerazioni sugli antefatti del monastero di S. Pietro di Breme (PV)*, in "Temporis Signa", VII (2012), pp. 1-14, ill.
 64. CARLO DELL'ORTO - MASSIMO LATTANZI, *La prima opera di Giovanni Battista Lingiardi (1813) da Carbonara Ticino a Redavalle*, in "Arte Organaria Italiana", v. 4 (2012), pp. 163-170.
 65. GIGLIOLA DE MARTINI, *Italia. Monumenti e memoria dei Cairolì. "Eternare nel marmo le gesta di quei valorosi..."*, in *La memoria in piazza. Monumenti risorgimentali nelle città lombarde tra identità locale e nazionale*, a cura di Marina Tesoro, Milano, Effigie, 2012, pp. 171-187, ill.
 66. ANTONIO FESTO DESTRO, *Cronaca robbiese (1930-1940); La fotografia in Lomellina*, Robbio, Foto Club Robbio, 2012, 71 p.
 67. *Diario di guerra del Sicherbeits Abteilung. Cronache di guerra civile in Oltrepò dal 1943 al 1945 annotate da un sicberaista*, [a cura di] Fabrizio Bernini, [Voghera], All'Insegna dell'"Uomo che Ride", 2012 (Broni, Cortocircuito), 271 p., ill.
 68. ALESSANDRO DISPERATI, *I marchesi Malaspina di Godiasco*, Varzi, Guardamagna, 2012, 96 p., ill.
 69. *Documenti per la storia dell'organo Lingiardi opus 1 (1813) della chiesa parrocchiale dei santi Rocco e Martino in Redavalle*, a cura di Luca Boga Zambianchi, Redavalle, Parrocchia dei santi Rocco e Martino, 2012, 10, 236 p., ill.
 70. IVANO DOSSENA - ANGELA MACELLI, *Santa Maria Incoronata di Canepanova*, Pavia, Kiwanis Pavia Ticinum, 2012, 62 p., ill.
 71. FABIO DRAGHI, *Gli incendi al suono della campana. Quando Voghera aveva i suoi Civici Pompieri*, Varzi, Guardamagna, 2012, 158 p., ill.
 72. LUISA ERBA, *Avvenimenti culturali di interesse pavese 2011*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 449-456.
 73. LUISA ERBA, *Giardini di città. Pavia dal viridarium dei re ostrogoti ai giardini ottocenteschi*, in *Giardini: realtà, rappresentazione, immaginazione. Atti del Convegno di Studi, Monte Mesma, 6-7 luglio 2012*, a cura di Fiorella Mattioli Carcano, Borgomanero, Caratteremobile, 2012, pp. 40-59.
 74. LUISA ERBA, *L'insegnamento di Antonio Morassi a Pavia*, in *Antonio Morassi. Tempi e luoghi di una passione per l'arte*, a cura di Serenella Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 81-94.
 75. LUISA ERBA, *Storia antica e mitologia classica nella facciata della Certosa di Pavia*, in *Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea. Atti dell'Ottava Giornata di Studi, Sestri Levante, 18 marzo 2011*, a cura di Sergio Audano e Giovanni Cipriani, Foggia, Edizioni Il Castello, 2012, pp. 33-48.
 76. ANTONELLA FERRARA, *Mortara, come ti creo una biblioteca in 14 mesi*, in "Biblioteche Oggi", XXX (2012), n. 1, pp. 29-34.
 77. ALESSANDRA FERRARESI, *Anita Malamani*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 385-386.
 78. FABRIZIO FIASCHINI, *Margherita, Alberto e Isabella ingressi trionfali a Pavia nel 1599*, premessa di Maria Ines Aliverti, Novara, Interlinea, 2012, 137 p., ill. (Studi storici. 61).

- [Alle pp. 79-128 la riproduzione anastatica di: [GIOVAN BATTISTA OLEVANO], *Entrata in Pavia della Sereniss. Reina Margherita d'Austria, Moglie del Potentissimo Re di Spagna Nostro Signore. Et l'Apparato fatto da essa città per ricevere una tanta Maestà*, In Como, Appresso Hieronimo Frova, 1599].
79. FONDAZIONE SALVATORE MAUGERI, *Attività di ricerca 2012*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 1024 p., ill.
 80. *Fonti per la storia del Risorgimento a Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 238-355.
[CONTENUTO: GIULIO GUDERZO, *Premessa* (pp. 241-242); GIOVANNI ZAFFIGNANI, *Fonti documentarie sul Risorgimento presso l'Archivio Storico Civico di Pavia* (pp. 243-247); CIRO GIORDANO, *Pavia e provincia nel Risorgimento. Saggio bibliografico* (pp. 249-355)].
 81. *Foto storia pavese, 1840-1919*, a cura di Gino Banterla e Giovanni Giovannetti, testi di Alberto Arecchi ... [et al.], Pavia, Selecta - "La Provincia Pavese", 2012, 2 v. (288 p. compless.), ill.
[Già pubblicato da "La provincia Pavese" in 36 fascicoli dall'11 febbraio al 3 giugno 1987].
 82. DANIELA FRANCHETTI, *La scuola ostetrica pavese tra Otto e Novecento*, presentazione di Paolo Mazzarello, Milano, Cisalpino, 2012, IX, 415 p. (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. 64).
 83. VALDO FUSI, *Lettere svizzere a Giuliana Boerchio Pirovano*, a cura di Giulio Guderzo, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 357-382, ill.
 84. ALBERTO GABBA, *Luigi Felice Maggi pubblico amministratore e conservatore delle antiche memorie pavesi*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 205-210.
 85. CARLETTO GENOVESE, *La provincia di Pavia. Gli stemmi civici del Pavese, della Lomellina e dell'Oltrepò*, Zeccone, Tipolitografia Vigentina, 2012, 451, [12] p., ill.
 86. *Giancarlo De Carlo and the Faculty of Engineering of Pavia*, [a cura di] Ioanni Delsante, Rimini, Maggioli, 2012, 143 p., ill.
[Saggi di vari autori. - Testi in italiano e inglese].
 87. *Il giansenismo e l'Università di Pavia. Studi in ricordo di Pietro Stella. Pavia, 22 maggio 2009*, a cura di Simona Negruzzo, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 2012, XIII, 205 p., ill. (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. 63).
[CONTENUTO: SIMONA NEGRUZZO, *Pietro Stella, la storia e il genepey. A mo' di introduzione* (pp. IX-XIII); GIULIO GUDERZO, *Pietro Stella* (pp. 1-2); MARIA LUPI, *Ricordando Pietro Stella* (pp. 3-21); ALDO GIRAUDDO, *Il fondo librario di Pietro Stella* (pp. 23-31); ISABELLE BRIAN, *Échos jansénistes dans la prédication parisienne au XVIII^e siècle* (pp. 33-49); MARCO TOSTI, *Giansenismo e riforma della Chiesa negli anni della Rivoluzione (1789-1799)* (pp. 51-57); SIMONA NEGRUZZO, *Tesi teologiche della Facoltà asburgica* (pp. 59-78); MARCO BARBIERI, *La Facoltà teologica pavese nell'età delle riforme asburgiche. Alcune considerazioni* (pp.79-94); PAOLA VISMARA, *Pietro Tamburini e il "dispotismo pontificio"* (pp. 95-114); ANNIBALE ZAMBARBIERI, *Le goût de l'histoire. Giuseppe Zola agli esordi del suo insegnamento pavese* (pp. 115-132); XENIO TOSCANI, *La Facoltà teologica di Pavia dalla soppressione napoleonica alla mancata riapertura nella Restaurazione* (pp. 133-149); PAOLO MAGNANI, *Il vescovo Luigi Tosi a Pavia. Una Chiesa agostiniana (1823-1845)* (pp. 151-160); GIUSEPPE LANGELLA, *L'universalità della grazia e l'esercizio della virtù. Sul presunto giansenismo manzoniano* (pp. 161-187)].
 88. JEAN GIONO, *Le désastre de Pavie, 24 février 1525*, préface de Gérard Walter, Paris, Gallimard, 2012, 494 p., ill. (Folio. Histoire. 204).
 89. LUISA GIORDANO, *Costruire la città. La dinastia visconteo-sforzesca e Vigevano. 1: L'età di Ludovico il Moro*, 2, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2012, 229 p., ill.
 90. LUISA GIORDANO, *Maestri del marmo al duomo di Pavia nella prima metà del XVI secolo*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Gioffi e Ornella Scognamiglio, I, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 57-62.
 91. FRANCESCO GIORGI, *Mio zio don Enrico Contardi missionario orionino*, Voghera, Edo Edizioni Oltrepò, 2012, 384 p., ill.
 92. *Giuseppe Frascaroli, un maestro dell'arte figurativa*, Varzi, Guardamagna, 2012, 175 p., ill.
[Giuseppe Frascaroli nasce a Bastida de' Dossi, piccolo borgo dell'Oltrepò Pavese, il 6 maggio 1953. Laureato in medicina con specializzazione in neurologia, è considerato il pittore

neoclassicista italiano tra i più importanti a livello istituzionale. Dopo aver indirizzato la propria ricerca espressiva verso ambiti neoclassicisti, per i quali ha conseguito la Medaglia d'oro Nazionale, si è prima avvicinato alla pittura di matrice religiosa e quindi alla dottrina anacronista o della cosiddetta "Pittura Colta". Ha però saputo interpretare con grande e rinnovata personalità espressiva la poetica sottesa da questo movimento artistico riuscendo a coniugare il messaggio classicista, tipico della "Pittura Colta", con l'inserimento di guizzi concettuali rimandanti alla contemporaneità, che vengono inseriti nell'opera in maniera sottesa, elegante, quasi celata, rimandando allo spettatore il compito di procedere alla relativa indagine visiva e decifrazione concettuale. La sua ricerca pittorica ha ormai assunto un rilievo internazionale. Nella stesura delle sue composizioni, Frascaroli si ispira al classicismo cinquecentesco-seicentesco, con l'equilibrio e l'eleganza della composizione, il piacere della descrizione accurata e la resa meticolosa degli effetti della luce sulle superfici, che viene integrato con oggetti prelevati dalla quotidianità e che costituiscono una sorta di paradigma rappresentativo dominante].

93. LUCIA GRAZIANO, *Cholera Morbus. La vita quotidiana nel "Borgo" di Pavia durante le epidemie di metà Ottocento*, Pavia, [S. n.], 2012, 80 p.
94. *Guglielmo Chiolini: personaggi e avvenimenti della storia pavese*, a cura di Roberta Manara, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 89 p., ill.
[Pubblicato sotto gli auspici di: Associazione Socrate al Caffè, Associazione Culturale Pavia Fotografia, in collaborazione con Comune di Pavia, Musei Civici].
95. WOLFGANG HUSCHNER, *Die Originaldiplome König Heinrichs III für San Pietro in Ciel d'Oro di Pavia, St. Peter in Naumburg und ihre Nachwirkungen*, in *Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, a cura di Paolo Cherubini, Giovanna Nicolaj, I, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica, 2012, pp. 159-272.
96. LORENZO IAZZOLINO, *Per la storia di "Laumellum" e della sua chiesa di Santa Maria Maggiore*, in "Acme", LXV (2012), pp. 327-335.
97. *In memoria di don Giampaolo Doniselli. 27 giugno 2012, XX anniversario dell'ordinazione sacerdotale*, a cura di Luigi Pedrini, [S. l., s. n.], 2012, 95 p., ill.
98. *Inaugurazione della caserma dei Carabinieri. Ricordi fotografici 2011, San Martino Siccomario (Pavia)*, Pavia, Il Giovane Artigiano, 2012, 71 p., ill.
99. *L'industria nella Provincia di Pavia. Un racconto per immagini dagli albori alla realtà attuale ispirato da alcuni scatti dell'archivio G. Chiolini*, testi: Sergio Biscossa, Voghera, Edo Edizioni Oltrepò, 2012, 180 p., ill.
100. ROSANINA INVERNIZZI, *I bronzi dallo scavo di via Anselmi a Casteggio*, con un contributo di Valentina Dezza, Casteggio, Studio 66, 2012, 43 p., ill.
101. ROSANINA INVERNIZZI, *Restauro dell'apparato decorativo del battistero di Lomello*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 58-61, ill.
102. LORENZO IORINO, *Pavia, una città che ti entra nel cuore*, Pavia, Tipografia PI-ME, 2012, [64] p. di fotografie.
103. *Italo Pietra, 1911-2011*, a cura di Vittorio Emiliani, Varzi, Guardamagna, 2012, 118 p., ill.
104. MARZIO LA PASTA, *Ritratto di Vittorio Emanuele III di Ambrogio Raffele*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 88-89, ill.
105. ROBERTO LEGGERO, *Humile sublevetur et sublime humilietur. Una riflessione sulla "Chiesa dal basso" (secoli XI-XIV)*, in *La Chiesa dal basso. Organizzazioni, interazioni e pratiche del contesto parrocchiale alpino alla fine del Medioevo*, a cura di Simona Boscani Leoni, Paolo Ostinelli, Milano, FrancoAngeli, 2012, pp. 35-51.
[Si ragiona sul significato di 'alto' e 'basso' in riferimento alla presenza sacrale e sul rapporto tra l'idea astratta di 'Chiesa' e gli edifici di culto, a partire da tre fonti medioevali: alcune testimonianze presenti nell'Archivio del monastero di San Pietro in Ciel d'Oro di Pavia (1189); la Vita Arialdi di Andrea da Strumi (fine XI secolo); gli statuti trecenteschi di Castelletto Ticino (Novara), che fanno riferimento anche alle istituzioni ecclesiastiche del luogo].

106. *La liberazione del cardinale Giovanni de' Medici a Pieve del Cairo nel 1512*, a cura di Mario Angeleri, testi di Marco Galandra, Mario Angeleri, Franco Minonzio, don Cesare Silva, Pieve del Cairo, Associazione Culturale Aldo Pecora, 2012, XVIII, 248 p., ill. (Pieve la dotta. Gli studi. 1). [Atti del Convegno di Studi tenuto il 2 giugno 2012 a Pieve del Cairo presso il Salone dei Convegni del Castello Beccaria].
107. *La libertà non è un dono. Varzi, zona libera, 1944-1945. Documenti, voci, testi*, a cura di Cecilia Demuru, Varzi, Guardamagna, 2012, 414 p.
108. *Il Libro dei censi (1315) del monastero di San Pietro in Verzolo di Pavia. Insedimenti, economia e società tra città e campagna nella tarda età comunale*, [a cura di] Fabio Romanoni, Varzi, Guardamagna, 2012, 141 p., ill. (La voce dei documenti. Historia restituta. 2).
109. *Lingardi Opus 1. L'organo G. B. Lingardi (1813) di Redavalle*, a cura di Federico Lorenzani, Guastalla, Associazione "Giuseppe Serassi", 2012, 89 p., ill. (Collana d'arte organaria. 7).
110. NORA LOMBARDINI, *Piero Sanpaolesi e il restauro della facciata della basilica di San Michele Maggiore a Pavia*, in *Piero Sanpaolesi: restauro e metodo. Atti della Giornata di studio per il centenario della nascita di Piero Sanpaolesi (1904-1980), Firenze 18 aprile 2005 Aula Magna del rettorato*, a cura di Gennaro Tampone, Francesco Gurrieri, Luca Giorgi, Firenze, Nardini, 2012, pp. 325-352.
111. MARZIA LUCCHESI, "Bisogna disingannarsi: La Giustizia è parola metafisica [...] se non è sostenuta dalla forza". *Ugo Foscolo e lo Stato politico delle Isole Jonie*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 131-157.
112. LUCIANO MAFFI, *Ambiente e agricoltura nel territorio di Stradella dal XV al XVIII secolo*, in *Storia economica e ambiente italiano (ca. 1400-1850)*, a cura di Guido Alfani, Matteo Di Tullio, Luca Mocarelli, Milano, FrancoAngeli, 2012, pp. 47-66.
113. LUCIANO MAFFI, *Istruzione e sviluppo del capitale umano. L'escursione didattica all'Esposizione di Asti nel 1898 degli alunni della Regia Scuola Pratica di Agricoltura "Gallini" di Voghera*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 211-236, ill.
114. LUCIANO MAFFI, *Natura docens. Vignaioli e sviluppo economico dell'Oltrepò Pavese nel XIX secolo*, prefazione di Mario Taccolini, Milano, FrancoAngeli, 2012, 199 p., ill. (Studi di scienze della storia e della società. 12).
115. LUCIANO MAFFI, *La provincia di Pavia negli anni Cinquanta. Economia, società e istituzioni*, in "Annali dell'Archivio Storico della Resistenza Bresciana e dell'Età Contemporanea", VIII (2012), pp. 26-46.
116. STEFANO MANAVELLA, *Fortune (e sfortune) di Lorenzo Fasolo*, in "Annali di Critica d'Arte", VIII (2012), pp. 495-520, 529, ill. [Lorenzo Fasolo (Pavia, 1463 - Genova, 1518), conosciuto anche con l'appellativo di Lorenzo da Pavia, nel 1494 si trasferisce con il figlio Bernardino a Genova, dove eserciterà la sua opera di pittore in diverse chiese].
117. LAURA MARENGHI - GIUSEPPE STAGNITTO, *Don Nello Gravellone testimone della gioia*, Pavia, Seminario Vescovile, 2012, 216 p., ill. (Quaderni del Seminario di Pavia. 30). [Don Nello Gravellone (Bastida Pancrana, 1919 - Zerbo, 2001), ordinato sacerdote dal vescovo Carlo Allorio nel 1943, fu parroco di alcuni paesi del Pavese: Prado, Sant'Alessio, Vistarino e infine Zerbo dal 1987 fino alla sua morte].
118. MARIA GABRIELLA MARTINI, *Il fiammante raggiato nella basilica di Santa Maria del Carmine in Pavia. Una lettura iconoteologica in chiave contestuale*, prefazione di Lorenzo Magnani, presentazione di P. Arturo Beltran, Milano, [s.n.], 2012, 245 p., ill.
119. *Matteo Bosoni: il sogno del colore*, [testi di] Renzo Basora, Varzi, Guardamagna, 2012, 136 p., ill. [Pubblicato in occasione della mostra antologica retrospettiva di Matteo Bosoni, pittore vogherese prematuramente scomparso nel 2011, mostra tenuta prima a Rivanazzano Terme e successivamente a Voghera].
120. MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI, *Antonio Morassi professore all'Università di Pavia (1936 - 1941)*, in *Antonio Morassi. Tempi e luoghi di una passione per l'arte*, a cura di Serenella Ferrari, Udine, Forum, 2012, pp. 61-79.

121. MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI - FEDERICA SASSO, *Il ciclo "a fresco" della Rocchetta di Campomorto. Dall'analisi tecnico stilistica nuove considerazioni su Giovannino de' Grassi*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", 2012, n. 5, pp. 55-66.
122. LORENZO MAZZINI, *Vigevano ed i suoi vescovi*, [S. l.], Nabu Press, 2012, 274 p.
[Riproduzione dell'edizione: Mortara, Tipografia A. Cortellezzi, 1893].
123. MICHELE METELLI, *S'ode a destra uno squillo di trombolla. Documenti sull'attività degli Amati fra Brescia e Cremona tra il progetto per l'organo del Duomo di Pavia ed uno scritto dell'Abate Giacinto*, in "Arte Organaria Italiana", v. 4 (2012), pp. 23-138.
124. *Methodological study for the identification of various architectural features of the interior of the church of Santa Maria del Carmine in Pavia (Italy)*, [by] Massimo Setti, Beatrice Leali, Giuseppe Cultrone, Luigi Marinoni, in "Science and Technology for Cultural Heritage", XXI (2012), pp. 105-116.
125. MINO MILANI, *Storia di Tundra. Vita avventurosa di Tiziano Marchesi*, Milano, Effigie, 2012, 114 p., ill. (Le zanzare. 1).
[Una vita vissuta avventurosamente tra mare e terre lontane. Il tiratore scelto della Marina militare Tiziano Marchesi da Lungavilla era «forte, resistente e cioè capace di sopportare senza lagna freddo, caldo, azione o ozio, magari anche fame e sete; capace di prenderle e di darle. E anche bello». Così lo descrive Mino Milani in questo racconto dell'uomo che - nei giorni della Resistenza - sarà Tundra, l'irriducibile comandante dell'omonima brigata. Perché questo nome? «La tundra, probabilmente, Tiziano non l'aveva mai vista; non c'è notizia che nei suoi viaggi, si sia spinto fino ad essa, il confine, il limite tra la terra che esprime ormai solo erba e piccoli fiori, e i grandi ghiacci polari ed eterni». Il partigiano Tundra oggi si fatica a ricordarlo. Sarà per quella sua ostentata autonomia; sarà perché l'unica sua bandiera rimarrà sempre il tricolore, emblema di libertà].
126. TOMMASO MARIA MINORELLI, *Vita di San Pio V*, a cura di Fabio Gasti, Como - Pavia, Ibis, 2012, 115 p. (Studia Ghisleriana).
127. CRISTINA MOLINA - ANTONIO ROVELLI, Hortus Sanitatis. *Arte, storia e virtù terapeutiche nel Coro ligneo della chiesa di San Francesco d'Assisi in Pavia*, Varzi, Guardamagna, 2012, p. 160, ill.
128. VINCENZO MORGANTI, *Dalle Alpi occidentali al monte Besbisbit 1940-1941. Diario di guerra inedito di un capo manipolo del VII Battaglione CC. NN. di Pavia*, [a cura di] Alberto Galazzetti, Voghera, Marvia, 2012, 72 p., ill. (Soldati italiani. 53).
[Trascrizione del diario di guerra di Vincenzo Morganti, caduto in Grecia nel 1941. In esso l'autore racconta i fatti d'arme cui ha preso parte, in particolare sui fronti francese e greco-albanese, evidenziando sia le pesanti carenze che affliggevano il reparto e il Regio Esercito, sia le manchevolezze dei superiori].
129. MICHELE MOSA, *San Siro e Pavia. Le radici cristiane di una città*, Pavia, Edizioni TCP, 2012, 87 p., ill.
130. MICHELE MOSA, *Tonache in università*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 76 p., ill.
131. PIER LUIGI MULAS, *Una proposta per la miniatura e la pittura del Rinascimento a Pavia: il Maestro delle Ore Birago, alias Maestro dell'Annunciata Castiglioni?*, in *Miniatura: lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di Federica Toniolo, Gennaro Toscano, Cinisello Balsamo, Silvana, 2012, pp. 232-236.
132. SIMONA NEGRUZZO, *Les collèges de Pavie, fruits de la Réforme catholique*, in *Collegiate learning in the middle ages and beyond. 2nd Coimbra Group Birthday Seminar*, edited by Antonio Savini, Milano, Cisalpino, 2012 (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. 65), pp. 69-84, ill.
133. *Al nos dialat. Le parole, i modi di dire, i proverbi, le conte, i canti e i racconti della tradizione orale nel dialetto di Sannazzaro de' Burgondi*, a cura di Laura Boccalari, Rosalia Carpani, Franca Ceresa, Renato Murelli, Castelnuovo Scivria, Fadia Edizioni, 2012, 537 p., ill. + 1 CD.
134. *La nosa Pavia. La nostra Pavia in fotografia e poesie dialettali*, Pavia, L. Ponzio e figlio, 2012, 259 p., ill.
[Il volume è una raccolta di poesie dialettali di Angelo Ferrari, Dario Morani e del curatore Walter Vai. Oltre alla traduzione italiana delle poesie sono presenti bellissime immagini di Pavia di Barbara Pinca e Antonio Manidi].
135. *I nostri primi anni, 1959-1974. Scuola convitto professionale per infermiere del Policlinico S. Matteo di Pavia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 59 p., ill.
[Album fotografico pubblicato in occasione della Giornata Internazionale dell'Infermiere 2012].

136. LORENZO NOSVELLI, *Eeria Jaz̄z̄. Dal blues al blues la musica del diavolo a Voghera*, Voghera, Cooperativa Editoriale Oltrepò - Comune di Voghera, 2012, 339 p., ill. (Conoscere Voghera).
137. *90 [novanta] anni ... e il cammino continua*, a cura di Mariuccia Passadore e Donatella Mussini, Vigevano, Tipolito Nuova BGR, 2012, 211 p., ill.
[Pubblicazione fuori commercio nata per iniziativa dell'Associazione ex Alunni e Amici dell'Istituto Tecnico Statale "Luigi Casale" di Vigevano per celebrare i novant'anni dalla fondazione dell'Istituto stesso].
138. *Il paesaggio e l'esperienza. Scritti di antichità offerti a Pierluigi Tozz̄zi in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rodolfo Bargnesi, Rita Scuderi, Pavia, Pavia University Press, 2012, x, 211 p., ill. (Editoria scientifica).
139. *Paese mio che stai sulla collina ... Storia e storie di Chiusani*, [di] Riccardo Sturla, Giancarlo Bertelegni, Andrea Sturla, Filippo e Francesco Bassanese, Varzi, Guardamagna, 2012, VI, 123 p., ill. + 1 carta geografica ripiegata.
[Chiusani è una frazione del comune di Rocca Susella].
140. CHIARA PAGANI - ALESSANDRA ROTELLA, *La Madonna di Piazza Grande. Storia di una devozione*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice - Comitato Madonna di Piazza Grande, 2012, 164 p., ill.
[Segue: Appendice documentaria].
141. LUIGI PAGETTI, *Mulini di Lomellina: ruote sull'acqua. Piccoli e grandi gioielli della cultura contadina, espressioni di tradizioni da trasmettere per non dimenticare una parte del nostro passato*, Mortara, Città di Mortara - Circolo Culturale Lomellino Giancarlo Costa, 2012, 1 v. (senza paginazione), ill.
142. GIACOMO PATRI, *Nostra signora dell'uve in Montecalvo Versiggia. Polimetro*, Certosa di Pavia, Torchio de' Ricci, 2012, v, 30 p., ill.
[Riproduzione facsimilare dell'edizione: Milano, Tipografia Pontificia S. Giuseppe, 1887. - Segue: *Montecalvo Versiggia e il suo polimetro*, nota letteraria di Mino Milani].
143. *Pavia e i luoghi dell'arte e della fede. Crocevia d'Europa. Itinerari culturali e religiosi*, a cura di Susanna Zatti e Davide Tolomelli, Pavia, Comune di Pavia, 2012, 49 p., ill.
144. *Pavia, il Ticino e le sue piene ... Storie ... [Calendario 2012 della] Battellieri Cristoforo Colombo*, a cura di Luigi Alberi, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, [8] c., ill.
145. *Pavia*, testi di Susanna Zatti, Davide Tolomelli, Milano, Skira, 2012, 95 p., ill. + 1 c. geogr. ripieg. (SkiraMiniARTbooks).
146. *Per i 150 anni del Regio Ginnasio di Voghera*, a cura di Aurora Bonfoco e Silvana Franzosi, Voghera, CEO, Cooperativa Editoriale Oltrepò - Comune di Voghera, 2012, 227 p., ill. (Conoscere Voghera).
[CONTENUTO: MARINA AZZARETTI, *Presentazione* (p. 11); DANIELA LAZZARONI - AURORA BONFOCO - SILVANA FRANZOSI, *Introduzione* (pp. 13-17); DANIELA LAZZARONI, *Perché siamo qui a ricordare* (pp. 21-27); GIULIO GUDERZO, *Voghera 1861* (pp. 29-44); ALBERTO MILANESI, *Ricordo di Laura Repanai* (pp. 45-47); LAURA REPANAI, *Il Liceo-Ginnasio "Severino Grattoni" di Voghera. (Cenni di storia e di cronaca)* (pp. 49-53); VIRGINIO GIACOMO BONO, *Nel Liceo-Ginnasio di Voghera le vicende di una comunità* (pp. 57-68); ANTONIO SACCHI, *Il Liceo "Severino Grattoni" come scuola di antifascismo* (pp. 69-77); ANTONELLA BESUSSI, *Memoria e politica: si può perdonare l'imperdonabile?* (pp. 73-81); MARTA MIOLO - GIUSEPPE POLIMENI, *"Coi pargoli innocenti": lingua e storia del Novecento nell'Archivio vogherese di Dino Provenzal* (pp. 83-95); PIERANGELO LOMBARDI, *Risorgimento e Resistenza: 'rivoluzione tradita' o 'secondo risorgimento'?* (pp. 97-107); SILVANA BORUTTI, *L'amicizia: Platone, Aristotele e Facebook* (pp. 109-119); SIMONA GUIOLI, *Le collezioni museali del Liceo Ginnasio "Severino Grattoni" di Voghera* (pp. 121-128 + [8] p. di tav.); LAURA MILAN, *1925-1934: una nuova sede per il Ginnasio di Voghera* (pp. 131-152); SARA RECUPERO, *Liceo-Ginnasio "Severino Grattoni", Eugenio Mollino (1932-1934)* (pp. 153-154); AURORA BONFOCO - SILVANA FRANZOSI, *Dal Regio Ginnasio a Liceo Ginnasio Statale "Severino Grattoni"* (pp. 157-166); *Memorie del Liceo*, della Classe 2^a b sezione classica, a.s. 2010-2011 (pp. 167-215); DANIELA LAZZARONI, *Celso Calderini, convittore. Anno scolastico 1849-1850* (pp. 217-224)].
147. *Per non dimenticare. Caduti e dispersi di guerra di Sant'Angelo Lomellina*, testi a cura di Emilia Mangiarotti e Romeo Zone, Robbio Lomellina, Tipografia Moderna, 2012, 83 p., ill.

148. *Il piacere del ricordo. Il libro dei 20 anni del calendario AVIS*, a cura di Giulio Assorbi e Pier Vittorio Chierico, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 216 p., ill.
[In testa al frontespizio e sul dorso: 2007 AVIS 2013, sette anni di calendari].
149. CHIARA PORQUEDDU, *Il patriziato pavese in età spagnola. Ruoli familiari, stili di vita, economia*, Milano, Edizioni Unicopli, 2012, 810 p. (Storia lombarda. 23).
150. FRANCESCA PORRECA, *Collezionisti e mecenati per la Civica Scuola di Pittura di Pavia tra accademia e museo*, in *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, a cura di Maria Fratelli e Francesca Valli, Torino, Allemandi, 2012, pp. 63-73.
151. FRANCESCA PORRECA, *La storia disegnata. Il Risorgimento nella collezione ottocentesca di disegni dei Musei Civici di Pavia*, in *Musei lombardi a tre colori. Materiali tra storia e arte*, Torino, Allemandi & C., 2012, pp. 123-138, ill.
152. WILLIAM POSLA, *Basilica di San Michele Maggiore in Pavia. Parroci prevosti dal 1889 al 2012*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 40 p., ill.
153. WILLIAM POSLA, *Camminavano per Corso Garibaldi. Uomini e donne che hanno lasciato un segno nella storia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 96 p., ill.
154. *Province of Pavia. A land bearing witness to the ancient pact between humanity, nature and spirituality*, Pavia, Provincia di Pavia, 2012, 63 p., ill.
155. ALBERTO RAZZINI, *Dalla Lomellina alla Tripolitania. Caduti gropellesi nella guerra italo-turca*, prefazione di Patrizia Quacci, Gropello Cairoli, Litomil, 2012, 83 p., ill.
156. CESARE REPOSSI, *Pietro Scotti*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXII (2012), pp. 387-388.
157. *Il rito della memoria. La comunità bressanese si racconta*, a cura di Alessandra Viola, Bressana Bottarone, Comune di Bressana Bottarone, 2012, 159 p., ill.
158. GIOVANNI ROSSETTI, *Gli oratori della parrocchia di Bascapè e la loro storia*, Pavia, Il Giovane Artigiano - Casa del Giovane, 2012, 95 p., ill.
159. ENRICO ROVEDA, *Giovanni da Narbona a Vigevano*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 18-21, ill.
160. ALESSIA ROVELLI, *The denaro of Pavia in the early Middle Ages (eighth to eleventh century)*, in EADEM, *Coinage and coin use in medieval Italy*, VIII, Farnham - Burlington, Ashgate Variorum, 2012, pp. 1-23.
161. COSTANTINO RUGGERI, *La cattedrale di Pavia: segno e presenza. Opere pittoriche di padre Costantino Ruggeri*, a cura di Massimo Ravazzano, Carmen Romagnano, Andrea Vaccari, Milano, Skira, 2012, 47 p., ill.
162. ANTONELLO SACCHI, *Sant'Agostino a Pavia. Le reliquie ritrovate, il pellegrinaggio*, Milano, Ancora, 2012, XIII, 128 p., ill.
163. *Sacri tesori. Il tesoro di Vigevano accoglie il tesoro di Voghera. Museo del Tesoro del Duomo di Vigevano, 28 aprile - 27 maggio 2012*, [S. l., S. n.], 2012, 32 p., ill.
[Mostra e catalogo a cura di Nicoletta Sanna].
164. *San Pio V nella storia. Convegno in occasione del terzo centenario di canonizzazione di papa Pio V*, Collegio Ghislieri, 24 maggio 2012, a cura di Carlo Bernasconi, Pavia-Como, Ibis, 2012, 131 p., ill. (Studia Ghisleriana).
[CONTENUTO: CARLO BENASCONI, *Introduzione al Convegno "San Pio V nella storia"* (pp. 9-12); GIOVANNI RICCI, *Papa Pio V fra spirito di crociata e politica internazionale* (pp. 13-21); SIMONA NEGRUZZO, *Pio V e la formazione dei giovani* (pp. 23-32); GIOVANNI GIUDICI, *La tensione riformatrice di Pio V nella Chiesa del suo tempo* (pp. 33-44); MASSIMO FIRPO, *La contraddizione di un inquisitore: Pio V e il processo del cardinale Giovanni Morone* (pp. 45-57); Fabio Gasti, *L'immagine di Pio V negli scritti biografici del 1712* (pp. 59-79); MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI, *Da Papa Pio V all'iconografia di San Pio V: come è espressa la sua canonizzazione*, (pp. 81-110); *Inserito iconografico. Immagini di Pio V Ghislieri, Papa e Santo*, a cura di Francesca Biacchi (pp. 11-130)].
165. *Santuario di S. Maria delle Grazie in Voghera. Patrimonio artistico e restauri recenti*, Tortona, Studio d'Arte e Restauro Gabbantichità, 2012, 109 p., ill. + CD.
166. SERENA SAVINI, *Differenze tra il dialetto di Vigevano e della Sforzesca in un saggio del linguista Ugo Pellis*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 94-97, ill.

167. MARCO SAVINI, *Parole e cose. Lessico contadino in Lomellina*, disegni di Luciano Travaglini, in appendice: *Parole in risaia* di Serena Savini, Varzi, Guardamagna, 2012, 168 p., ill.
168. GIAN PIETRO SCAGLIA, *1912-2012. Cento anni della nuova facciata*, Montebello della Battaglia, Parrocchia dei Santi Gervasio e Protasio, 2012, 45 p., ill.
[L'opuscolo è dedicato alla storia e alle vicende che portarono Don Giuseppe Bruno (nel 1912 parroco di Montebello) alla decisione di rifare completamente la facciata della chiesa parrocchiale dei Santi Gervasio e Protasio].
169. SERENA SCANSETTI, *Collezionisti di reperti archeologici a Mortara*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 30-35, ill.
170. LUIGI CARLO SCHIAVI, *Il complesso plebano di Santa Maria Maggiore a Lomello, dall'alto medioevo al premier art roman*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 36-57, ill.
171. LUIGI CARLO SCHIAVI, *Il successo europeo del romanico pavese*, in Fernand de Dartein. *La figura, l'opera, l'eredità, 1838-1912*, a cura di Gabriella Guarisco, Firenze, Alinea Editrice, 2012, p. 146-157.
172. ALDO A. SETTIA, "Quasi quaedam Tyro et Sydon": *Pavia emporio commerciale*, in *Studi storici pistoiesi. 4: La rinascita del mercato nel X secolo. Giornata di studio, Pistoia, 1 ottobre 2010, Sala sinodale dell'antico Palazzo dei vescovi*, [a cura del] Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte, Pistoia, Roma, Viella, 2012, pp. 11-20.
173. *La Sezione Lomellina di Italia Nostra. Una presenza quarantennale nel e per il territorio, 1972-2012*, [Mortara], Sezione Lomellina di Italia Nostra, 2012, 72 p., ill. (Archivio lomellino. 18).
174. CESARE SILVA, *La chiesa e il collegio di San Paolo dei Barnabiti. Seconda parte*, in "Viglevanum", XXII (2012), pp. 106-111, ill.
[La prima parte pubblicata in "Viglevanum", XXI (2011), pp. 90-95].
175. CESARE SILVA, *La chiesa e il collegio di San Paolo a Vigevano*, in "Barnabiti Studi", XXIX (2012), pp. 155-224.
[In parte pubblicato anche in "Viglevanum", XXI (2011), pp. 90-95 e "Viglevanum", XXII (2012), pp. 106-111].
176. *Storia, didattica, scienze: Pavia, 1975-2010. Atti del Convegno, Università di Pavia, 7 maggio 2010*, a cura di Fabio Bevilacqua, Patrizia Contardini, Pavia, Pavia University Press, 2012, VII, 287 p., ill. (Editoria scientifica).
[CONTENUTO: FABIO BEVILACQUA, *Premessa* (p. IX); ANGIOLINO STELLA, *Introduzione* (p. XI); MARIO FERRARI, *La storia del Centro Studi per la Didattica della Facoltà di Scienze* (pp. 1-7); ANNA BONDIOLI, *La formazione degli insegnanti come problema* (pp. 9-19); CHIARA CRISCIANI, *Note sul pensiero scientifico medievale. Storiografia, questioni, ricerche* (pp. 21-35); MONICA FERRARI, *Strumenti, idee e pratiche nella didattica della scienza a scuola tra Otto e Novecento: esperienze di ricerca in progress* (pp. 37-48); GABRIELE ALBANESI, *Immagini tra arte e scienza: competenze e configurazioni* (pp. 49-60); ANTONELLA BERZERO, *L'insegnamento della didattica e della storia delle scienze all'Università di Pavia* (pp. 61-66); VITTORIA CINQUINI, *Alcune collaborazioni fra Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia e Università di Pavia* (pp. 67-69); SAMUELE ANTONINI - ANGELA PESCI - MARIA REGGIANI, *Insegnamento e apprendimento della matematica: studio di processi cognitivi, analisi di pratiche didattiche e formazione degli insegnanti* (pp. 71-85); UGO BESSON, *La ricerca in didattica della fisica, dallo studio delle concezioni spontanee all'elaborazione di percorsi d'apprendimento* (pp. 87-104); LIDIA BORGHI - ANNA DE AMBROSIS, *Ricerca in didattica della fisica: temi e problemi* (pp. 105-122); ELISA FASANI, *Didattica chimica a Pavia: esperienze di formazione* (pp. 123-129); MASSIMO ODDONE, *La radiochimica a Pavia: il contributo del professor Mario Alberto Rollier* (pp. 131-135); *Didattica e divulgazione della micologia sul territorio pavese*, [di] Elena Savino, Solveig Tosi, Chiara Buratti, Sofia Florio (pp.137-142); LAMBERTO LAURETI, *La tradizione degli studi geo-mineralogici a Pavia e la storia delle scienze della Terra (da Spallanzani a Stoppani e Taramelli)* (pp. 143-160); LIDIA FALOMO, *Comunicazione e apprendimento della scienza: la Sezione di Fisica del Museo per la Storia dell'Università e il Sistema Museale d'Ateneo* (pp. 161-170); MARIA CARLA GARBARINO, *La catalogazione degli strumenti scientifici del Sistema Museale d'Ateneo* (pp. 171-179); GABRIELLA FUSI, *Insegnare storia con gli strumenti della fisica. Le testimonianze del Museo per la Storia dell'Università di Pavia* (pp. 181-197); LEA CARDINALI, *Valorizzazione del patrimonio librario e strumentale* (pp. 199-212);

- ENRICO R. A. GIANNETTO, *Galileo, Bruno e il copernicanesimo* (pp. 213-219); GIANNI BONERA, *Galileo e la difesa del copernicanesimo* (pp. 221-282); FABIO BEVILACQUA, *Caro Gianni* (pp. 283-287)].
177. PAOLA STRADA, *Lomello, battistero. Dipinti parietali*, in “Viglevanum”, XXII (2012), pp. 62-69, ill.
178. PAOLA STRADA, *La pala con la Madonna del Rosario di Ferrera Erbognone*, in “Viglevanum”, XXII (2012), pp. 70-77, ill.
179. *Studi in memoria di Claudia Maccabruni*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXII (2012), pp. 9-128, ill.
[CONTENUTO: MAURIZIO HARARI, *Premessa* (p. 11); GEMMA SENA CHIESA, *Introduzione* (pp. 13-17); MARIA PAOLA LAVIZZARI PEDRAZZINI, *Ricordo di Claudia* (pp. 19-22); PIERLUIGI TOZZI, *Antiche forme dell'Italia* (pp. 23-30); ANNA MARIA DOLCIOTTI, *L'attività archeologica a Leptis Magna: la missione “Tempio Flavio”* (pp. 31-38); CRISTINA DE MASI, *A Leptis con Claudia* (pp. 39-46); CLELIA MORA - LORENZO D'ALFONSO, *Ricerche storico-archeologiche in Cappadocia Meridionale (Turchia)* (pp. 47-58); ANNA MUGGIA, *L'insediamento pluristratificato di Lomello, Villa Maria (scavi Maccabruni - Blake, 1984-1991)* (pp. 59-78); ROSANINA INVERNIZZI, *L'insediamento pluristratigrafico di Lomello. Nuovi scavi a Villa Maria* (pp. 79-91); MARIA GRAZIA DIANI, *Claudia Maccabruni studiosa del vetro antico* (pp. 93-102); GUIDO DE CARO, *Pietro Vittorio Aldini: tra dilettantismo e professionalizzazione, tra collezionismo pubblico e privato* (pp. 103-117); SILVIA PALTINERI, *Rinvenimenti ottocenteschi nel territorio di Pavia. Nuovi dati dal carteggio Pigorini - Brambilla* (pp. 119-128)].
180. GUALTIERO TACCHINI, *San Crispino I, settimo vescovo pavese*, Pavia, [S. n.], 2012, 67 p.
[Seguono: Appendici documentarie].
181. PIETRO TERENCEO, *Le letture del Canonico. La Biblioteca letta di Pietro Terenzio, 1833-1881*, a cura di Andrea Defilippi, introduzione di Paolo Magnani, Pavia, Società Pavese di Storia Patria - Tipografia Commerciale Pavese, 2012, 171 p., ill. (Quaderni della Società Pavese di Storia Patria. 5).
[Trascrizione del diario delle letture fatte dal Terenzio].
182. MARINA TESORO, *Pavia. L'immagine femminile della nazione e il culto dei caduti*, in *La memoria in piazza. Monumenti risorgimentali nelle città lombarde tra identità locale e nazionale*, a cura di Marina Tesoro, Milano, Effigie, 2012, pp. 125-139, ill.
183. DAVIDE TOLOMELLI, “Chi li raccolse ebbe per scopo più l'istruzione che il diletto”. *Lo Stabilimento di belle arti de marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro a Pavia*, in *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, a cura di Maria Fratelli e Francesca Valli, Torino [etc.], Allemandi, 2012, pp. 55-61.
184. STEFANO TOMIATO, *Litigare per l'acqua. Le comunità lomelline e le ragioni dell'acqua di fronte all'evoluzione dell'agricoltura e all'ascesa della risicoltura*, Varzi, Guardamagna Editore, 2012, 104 p.
185. STEFANO TOMIATO, *Lomellina, il gusto di una storia. Evoluzione di paesaggio, attività agricole e abitudini alimentari dall'arrivo dell'uomo alla Rivoluzione Francese*, con note di storia della gastronomia di Enrico Carnevale Schianca, Varzi, Guardamagna Editore, 2012, 228 p.
186. FEDERICO TORREGIANI, *I Torregiani di Montecalvo Versiggia. Storia di una famiglia d'Oltrepò*, Voghera, EDO-Edizioni Oltrepò, 2012, 232 p., ill.
187. *Tre luoghi della memoria: Custozza, San Martino della Battaglia e Palestro*, a cura dell'Unità Tecnica di Missione per le Celebrazioni del CL Anniversario dell'Unità d'Italia, [Napoli], Paparo, 2012, 101 p., ill. (Biblioteca dell'Unità d'Italia).
188. LINO VENERONI, *Un uomo chiamato Gioann. Aneddoti breriani*, Broni, Eumeswil, 2012, 185 p., ill.
189. PAOLA VERSINO, *La presenza femminile nei ruoli di leadership in provincia di Pavia*, in ANNA RITA CALABRÒ - MARIA ANTONIETTA CONFALONIERI, *Comando e cura. Stili di leadership femminile*, Milano, Ledizioni, 2012, pp. 43-51.
190. ANGELO VICINI, *In Oltrepò appena ieri*, Voghera, EDO-Edizioni Oltrepò, 2012, 239 p., ill.
191. MAURO VIGLIETTI, *Il duomo. La chiesa cattedrale nella storia di Pavia*, Ladispoli, Pressup, 2012, 153 p., ill.
192. AGNESE VISCONTI, *Gli Orti di Pavia e di Milano nel periodo dell'Assolutismo Asburgico*, [S. n. t.], 2012, 11 p. (in particolare pp. 2-6), ill.

- [Relazione presentata alla *Giornata di Studi 2012. La cultura delle piante in Italia dal Risorgimento al Terzo Millennio*, organizzata dell'Associazione Orticola di Lombardia. Reperibile in formato pdf all'indirizzo: www.orticola.org/convegni/giornata-di.../C-01-VISCONTI-gds-2012.pdf].
193. VITO ZANI, *Intorno a un ciclo marmoreo pavese degli anni Ottanta del Quattrocento*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", XXXIX (2012), pp. 109-120, ill.
[Si tratta di undici rilievi marmorei provenienti dalla basilica di San Salvatore ed ora conservati nei Musei Civici di Pavia. Degli undici rilievi quattro raffigurano storie veterotestamentarie e sette storie neotestamentarie].
194. SUSANNA ZATTI, "Chi li raccolse ebbe per scopo più l'istruzione che il diletto". *Le collezioni di Luigi Malaspina di Sannazaro alle origini del Museo Pavese*, in *Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde*, a cura di Maria Fratelli e Francesca Valli, Torino [etc.], Allemandi, 2012, pp. 47-53.

SUPPLEMENTO

1. AUGUSTA BARIONA - FRANCESCO CONTIERO, *Pioggia di stelle a Rosasco ovvero: ecco perché ho incontrato Luigina*, Roma, Verso l'Arte, 2012, 32 p., ill.
["Una pioggia di stelle a Rosasco" è un libro in cui abbondano le fotografie. I brevi testi di Augusta Bariona, Francesco Contiero narrano il perché dell'opera pittorica-scultorea fotografata in così copiosi particolari. L'opera traduce su un muro la mappa del particolare della Galassia visibile da Rosasco nel giorno di San Valentino, patrono della città e i due artisti, Bariona-Contiero, l'hanno fissata come auspicio per i cittadini che, così, sono sempre sotto protezione].
2. ANTONELLA BERZERO - PAOLO MAZZARELLO, *Monti, Achille*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 76, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, *ad vocem*.
[Achille Monti (Arcisate, 1863 - Pavia, 1937), si laureò in medicina e chirurgia nel 1887 all'Università di Pavia. Alunno del Collegio Ghislieri, fece parte del gruppo di ricerche di patologia generale diretto da Camillo Golgi. Di temperamento volitivo e battagliero-passionale, partecipò a molte agitazioni studentesche, sia di stampo irredentista (il padre Francesco, avvocato e pretore di Lodi, era originario di Fiume) che per chiedere riforme dell'amministrazione del collegio Ghislieri. Sul giornale "La Lombardia" scrisse un articolo in difesa di Anna Kuliscioff, tra i fondatori del Partito Socialista Italiano, criticando aspramente alcuni professori dell'Università di Pavia (tra cui il rettore Alfonso Corradi) per essersi opposti, a suo dire per ragioni politiche, all'ammissione della Kuliscioff al gruppo di ricerca di Golgi. L'anno dopo la laurea, fu nominato assistente nel reparto ospedaliero annesso all'Istituto di patologia sperimentale. Nel 1890 fu abilitato al libero insegnamento di Patologia generale. Quando Golgi istituì a Pavia un reparto sieroterapico, uno dei primi in Italia, venne affidata a Monti la preparazione del siero antidifterico. Dal 1911 al 1921 fece parte del Consiglio Superiore della Pubblica Istruzione. Si adoperò per l'autonomia amministrativa delle università e per la riforma delle Scuole di veterinaria. Dopo l'inizio della Prima guerra mondiale si offrì volontario e gli venne affidata l'organizzazione degli ospedali militari di Voghera, con il grado di maggiore medico. Nel 1916 fu promosso colonnello medico].
3. CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA <PAVIA>, *Rapporto sull'economia provinciale 2011*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2012, 80 p.
[Reperibile sul sito della Camera di Commercio di Pavia: www.pv.camcom.gov.it].
4. *Claudio Magris e la gente di Villanterio, Gerenzago e Napoli. Lettere (2011-2012)*, v. 4°, [S. l., S. n.], 2012, 45 p.
5. CAMILLO COVA, *San Zenone al Po. Arte, mestieri e ingegno*, prefazione di Gualtiero Marchesi, Varzi, Guardamagna, 2012, 158 p., ill.
6. *Il Diramatore Vigeveno del grande canale Cavour. Origine e vicende di una via d'acqua, asse portante dello sviluppo agricolo e industriale del settore orientale del comprensorio Est Sesia*, a cura di Sergio Baratti, testi di Claudia Baratti ... [et al.], Novara, Associazione Irrigazione Est Sesia, 2012, 277 p., ill.

[Il diramatore Vigevano trae origine dal canale Cavour in comune di Galliate. Subito dopo pochi chilometri di corso viene intersecato dall'Autostrada Torino-Milano ed entra in comune di Romentino. Successivamente scorre nei territori di Trecate e di Cerano, dove vi è lo scaricatore nella roggia Cerana. Entra in Lombardia, bagnando Cassolnovo, dove sovrappassa la roggia Moretta per poi scorrere in comune di Vigevano; a sud est di Gambolò confluisce nel subdiramatore Pavia, notevolmente ridotto di portata].

7. PAOLO MAZZARELLO, *Pavia-Milano: un conflitto accademico fra Ottocento e Novecento*, in *La città scientifica*, a cura di Pietro Redondi, Milano, Guerini e Associati, 2012, pp. 61-97.

[Vengono delineate la storia e le vicende legate alla contrapposizione accademica fra Pavia e Milano con particolare riferimento alla seconda metà dell'Ottocento e alla prima metà del Novecento].

8. PIER BARTOLOMEO PEDRAZZI, *Storie e storielle oltrepadane del Cinquecento e del Seicento*, [Broni], Eumeswil, 2012, 170 p. (Ultrapadum).

9. PAOLA ZOCCHI, *Moscati, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, *ad vocem*.

[Pietro Moscati nacque a Milano il 15 giugno 1739, figlio di Bernardino, già medico impiegato nella sezione anatomica dell'Ospedale Maggiore. Sulle orme del padre, Pietro intraprese la carriera medica e, dopo la laurea presso l'Università di Pavia, nel 1763 gli venne assegnata la cattedra di Anatomia Chirurgica ed Arte Ostetrica presso il medesimo ateneo, venendo trasferito a Milano dal 1772 come regio professore di Medicina e Chirurgia nell'Ospedale Maggiore. Nominato Direttore Medico della Casa delle Partorienti, dei Trovatelli, dell'Istituto di S. Corona, della Pia Casa dei pazzi (marzo 1778), divenne successivamente medico ostetrico dell'Ospedale di Santa Caterina della Ruota. Durante questi anni egli si prodigò anche nel campo della ricerca, scoprendo tra le altre la trasmissibilità della sifilide, oltre a distinguersi tra i primi medici a adottare, in particolare nei nosocomi e nei brefotrofi, delle precauzioni igieniche per opporsi alla diffusione del male. Si preoccupò anche di formare infermieri e medici, attraverso esami pratici e teorici. Nel 1797 Moscati venne nominato terzo membro del Direttorio della Repubblica Cisalpina, e professore di Clinica medica a Pavia (come successore di Giovanni Rasori), mantenendo però la cattedra sino al 1799 sia per ragioni di salute sia a causa del suo imprigionamento all'estero da parte degli austriaci, ritornati nel frattempo in Lombardia. Quando la Lombardia venne ripresa dai Francesi, ritornò in patria e Napoleone nel 1802 lo reintegrò nel suo impiego, nominandolo tra l'altro Direttore dell'Ospedale e Presidente del Gabinetto Patologico, del quale era stato uno dei fondatori. Malgrado la fiducia goduta presso il futuro imperatore, Moscati non poté riprendere l'insegnamento a causa della malferma salute e dell'età che lo costrinsero a ritirarsi a vita privata. Non si sa dove e quando fu iniziato alla Massoneria, ma nel 1808, gran dignitario del Grande Oriente d'Italia con sede a Milano, fu il rappresentante del Gran maestro nel Gran capitolo generale e, membro del Supremo Consiglio d'Italia del Rito scozzese antico ed accettato, nel 1813 ne fu il Grande oratore.

Morì a Milano il 6 gennaio 1824 dopo aver assistito impotente anche al crollo dell'Impero francese ed alla restaurazione austriaca].