

## BIBLIOGRAFIA PAVESE 2014

1. CARLO AGUZZI, *Il popolo dei sapori. Riflessioni, ricordi, curiosità e abbinamenti attraverso un bicchiere di vino ... non solo pavese*, Stradella, Edizioni Publicenter, 2014, 160 p. ill.
2. CHIARA ANNA AIMARETTI, *Casimiro Ottone: la vita e le opere*, [S. l.], Associazione culturale L'Officina delle idee, 2014, 289 p., ill. (I quaderni de L'Officina).  
 [Casimiro Ottone nasce a Vigevano nell'anno 1856. Di famiglia estremamente povera, a soli dieci anni di età diventa apprendista di uno zio imbianchino e successivamente, incoraggiato da Garberini a cui mostra i suoi primi abbozzi, si trasferisce a Milano dove trova lavoro come aiutante di alcuni dei numerosi pittori di decorazioni che lavorano nei "cantieri" cittadini. Collabora infatti con Stocchetti nella esecuzione degli affreschi per il Famedio del Cimitero Monumentale e con Caremmi negli ambiti di palazzo Trivulzio. Grazie a una pensione concessagli dal Municipio di Vigevano può iscriversi ai corsi dell'Accademia di Brera dove studia pittura sotto la guida di Giuseppe Bertini (1880-1883) che lo apprezza e lo aiuta, affidandogli la stesura degli abbozzi di alcuni dei suoi ritratti. Ottone a sua volta prende le difese del maestro in occasione della contestazione rivoltagli da alcuni allievi in merito alla didattica, scontrandosi con Medardo Rosso che a seguito di questo episodio viene espulso dall'Accademia. In questo periodo realizza una serie di studi di modelle e partecipa alle rassegne braidensi: nel 1880 espone *Una processione* e nel 1882 *Interno della Cappella della Madonna del Carmine*. Lavora insieme al decoratore Buasso a Torino, trasferendosi successivamente a Lisbona dove restaura il telone del Teatro San Carlo affrescandone anche la volta, lavorando intensamente per quattro anni anche a Madera, Montecarlo, Nizza, Marsiglia, Avignone e Béziers. Tornato definitivamente a Vigevano, attende alla decorazione di numerosi palazzi e templi nella sua città ma anche in Lomellina, a Pavia, Bologna, Monza e in alcune località della Liguria, occasioni in cui si dedica anche alla pittura di paesaggio. Tra i lavori di questo periodo si ricorda soprattutto la Chiesa della Madonna dei Sette Dolori. Nel 1906 insieme a Luigi Bocca ottiene dalla Sovrintendenza ai Monumenti l'incarico del restauro del ciclo di decorazioni ad affresco dalla Piazza Ducale di Vigevano. Nelle sue disposizioni testamentarie, redatte il 20 giugno 1942, destina al Comune di Vigevano sessanta suoi dipinti. Muore a Vigevano nel 1942].
3. SIMONE ALBONICO, *Un testo pavese in prosa del primo Quattrocento*, in *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, Roma, Viella, 2014, pp. 147-168.
4. MARIO ANGELERI, *Lomellina di ieri. 150 anni di emozioni*, Pieve del Cairo, Associazione Culturale "Aldo Pecora", 2014, 400 p., ill.
5. GIANPAOLO ANGELINI, *Atrii pavesi del Settecento: morfologia e stile di uno spazio architettonico*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 155-171, ill.
6. GIANPAOLO ANGELINI, *Architettura e spazi urbani nella Lombardia spagnola. Antonio Maria Corbetta e il "bellissimo disegno alla moderna" per il Duomo e la piazza di Voghera*, in "Arte Lombarda", n. 170/171 (2014), pp. 115-120, ill.
7. TERESA ANGELINI GARIBOLDI, *Stradella: luoghi, figure, modi di dire di una volta*, Stradella, Unitre, 2014, 86 p., ill.
8. ARCHIVIO STORICO CIVICO <PAVIA>, *L'archivio degli Asili di carità per l'infanzia di Pavia*, [a cura di] Lucia Roselli, Pavia, Pavia University Press, 2014, VI, 159 p. (Editoria scientifica).
9. ALBERTO ARECCHI, *La Basilica dei Re. San Michele Maggiore a Pavia. I bassorilievi simbolici, il regno, la morte*, Pavia, Tipografia Pi-ME Editrice, 2014, 7 p., ill.  
 [Numero speciale di "Socrate al Caffè", n. 99, Ottobre 2014].
10. GRAZIANO ARRIGHETTI, *Emilio Gabba a Pisa*, in "Studi Classici Orientali", LX (2014), pp. 5-7.
11. *L'arte organaria dei Lingiardi fra tradizione e sperimentazione*, a cura di Laura Mauri Vigevani e Marco Ruggeri, Viterbo, BetaGamma, 2014, 473 p., ill.  
 [Il restauro dell'organo-orchestra op. 181 (1877) della chiesa di San Pietro al Po in Cremona – uno dei più straordinari organi italiani – ha riacceso l'interesse verso l'attività dei Lingiardi, organari pavesi attivi dal 1807 al 1920 con 271 organi in Italia e all'estero. Il Convegno tenuto a Cremona il

29-30 ottobre 2009 presenta i risultati delle indagini di musicologi, musicisti, organari e chimici, in parte legate ai numerosi restauri compiuti negli ultimi decenni. L'opera dei Lingiardi è analizzata in rapporto alla diffusione territoriale degli organi realizzati, alle sperimentazioni e innovazioni artistiche e, infine, al contesto musicale-organologico del tempo. Documenti inediti, analisi scientifiche aggiornate, confronti e inquadramenti storico-critici concorrono a definire il ruolo svolto da questi geniali artisti nella storia organara italiana].

12. MINO BALDI, *Storia di Broni per immagini dal II sec. a.C. ai primi anni del XX. Cenni cronostorici e sviluppo urbano del centro storico*, Cremona, Fantigrafica, 2014, 208 p., ill.
13. ELISABETTA BALDUZZI, *Savignoni: Voghera 1954-2014 sessant'anni con voi*, Voghera, Libreria Ticinum Editore, 2014, 72 p., ill.  
[Titolo della copertina: *60 anni di pasta fresca e gastronomia a Voghera, con 25 nostre ricette*].
14. ELISABETTA BALDUZZI - GUIDO CONTI, *Ricettario tradizionale di Voghera e dell'Oltrepò Pavese*, Voghera, Libreria Ticinum, 2014, 270 p., ill.  
[Contiene 148 ricette abbinare con i vini dell'Oltrepò a cura di Mario Maffi, poesie di Angelo Vicini, fotografie di Carlo Ballerini].
15. VINCENZO BASIGLIO - DONATELLA GABBA, *La scoperta di un'artista di casa Borromeo: Cristoforo Giussani. In cattedrale a Tortona e nell'oratorio di San Sebastiano a Voghera*, in "Tulia Dertona", LXV (2014), n. 2, pp. 59-66, ill.  
[Il lavoro descrive le caratteristiche di due dipinti posti nella chiesa di San Sebastiano in Voghera e nella Cattedrale di Tortona. Si tratta rispettivamente di una Madonna del Carmine con in braccio il bambino che rivolgono i loro sguardi verso le anime del purgatorio e di una Madonna del Carmine con il bambino tra i martiri].
16. *La basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: l'architettura e il ciclo decorativo in stucco. Ricerche, restauro e valorizzazione*, a cura di Paola Marina De Marchi e Michela Palazzo, Firenze, Edifir, 2014, 285 p., ill.  
[Il volume raccoglie i risultati dell'importante lavoro svolto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia e le Soprintendenze di settore, sul complesso della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello e sul prezioso, pur se frammentario, ciclo decorativo in stucco altomedievale. La Direzione Regionale della Lombardia ha progettato, diretto e realizzato tra il 2005 e il 2014 l'attività di studio e restauro del *corpus* degli stucchi nonché il recupero e l'allestimento degli spazi della canonica annessa alla basilica per la loro conservazione e valorizzazione dopo il restauro. Nel testo è inoltre pubblicato per la prima volta il catalogo completo dei frammenti, e si dà conto della scoperta di nuove parti di apparato decorativo della chiesa rinvenute durante i lavori di allestimento degli spazi museali].
17. ALVES BECCARIA, *Sant'Angelo Lomellina: ricordi*, Robbio, Tipografia Moderna, 2014, 84 p., ill.
18. AMEDEO BENEDETTI, *Contributo alla biografia di Egidio Gorra (1861-1918)*, in "Otto-Novecento", XXXVIII (2014), pp. 163-179.  
[Già pubblicato in "Bollettino Storico Piacentino", CVI (2011), pp. 147-161. - L'articolo tratta della vita e dell'attività letteraria del critico e storico della letteratura Egidio Gorra, docente nelle Università di Pavia e di Torino, autore di importanti monografie, e direttore del "Giornale Storico della Letteratura Italiana". I tratti essenziali della sua travagliata carriera accademica (ricca di ambizioni frustrate e di polemiche – la più famosa delle quali con Benedetto Croce) emergono da un nutrito numero di lettere inedite spedite da Gorra a personaggi di spicco del mondo letterario dell'epoca, quali Ernesto Monaci, Vittorio Cian, Francesco Novati, Vittorio Rossi ed altri. Lo studioso piacentino, tra i migliori esponenti della terza generazione della cosiddetta "Scuola storica", morì prematuramente nel 1918, a Pavia, all'età di 57 anni].
19. *Bice Volpi (1921-2013), una pittrice a teatro*, scritti di Paolo Campiglio, Fabrizio Fiaschini, Mino Milani, nota biografica di Elisa Matarazzo, Pavia, Tipografia Commerciale Pavese, 2014, 70 p., ill. (Quaderni della Società Pavese di Storia Patria. 6).
20. MAURO BIGNAMINI, *Alienazione sociale e discorso della follia nel Maestro di Vigevano*, in "Strumenti Critici", XXIX (2014), 455-474.

21. MAURO BIGNAMINI, *Come se i pensieri fossero cose che si spostano. Appunti sul Maestro di Vigevano*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 78-80
22. PIERANGELO BOCCALARI, *Questi Cavallini ... da ricchi che erano. Storia di una famiglia medese attraverso 150 anni di politica, affari, ricchezza*, Mestre, Pixartprinting, 2014, 244 p., ill.
23. MANUELA BONADEO, *Avanguardia estrema. L'inquietudine artistica di Lorenzo Alagio*, in "Oltre", n. 150 (novembre-dicembre 2014), pp. 36-41, ill.  
[Lorenzo Alagio, artista stradellino, nato a San Cipriano Po nel 1956, ha attraversato, fin dagli anni Settanta, le esperienze dell'avanguardia estrema, quella della *body art* e del nuovo futurismo, sostituendo alla tela il corpo, i materiali più diversi, le grandi superfici murarie].
24. VIRGINIO GIACOMO BONO, *La Grande Guerra nelle pagine e nelle immagini dei protagonisti*, in "Oltre", n. 149 (settembre-ottobre 2014), pp. 4-11, ill.  
[L'articolo è in gran parte illustrato con fotografie del vogherese Giuseppe Piccoli].
25. VIRGINIO GIACOMO BONO, "O, Italia, t'amo forte ... presto sarò con te", in "Oltre", n. 149 (settembre-ottobre 2014), pp. 12-16, ill.  
[Nell'articolo si parla dell'esperienza nella prima guerra mondiale del pittore e scultore vogherese Ambrogio Casati, che nel suo diario *Fragmenta* illustra località e soldati intenti alle quotidiane occupazioni].
26. MARTA BONZANINI, *All'ombra del castello. Cigognola dall'unità d'Italia alla Liberazione, 1860-1945*, Lungavilla, Altravista, 2014, 240 p., ill.
27. MARTA BONZANINI, *Giovanni Battista Codazza. Le avventure di un caporale da Garlasco alla Sicilia*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 24-31, ill.
28. BARBARA BORRELLI - MICHELE CUZZONI, *Viaggio nella Sannazzaro del Settecento. Luigi Malaspina, la storia, i luoghi*, Sannazzaro de' Burgondi, Comune di Sannazzaro, 2014, 182 p., ill.
29. PAOLO BOTTONI, *Voltarsi indietro. Frammenti di vita ospedaliera*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 159 p., ill.
30. GRAZIELLA BOZZINI - LUISA ERBA, *Cattedrale: Santa Maria Assunta e Santo Stefano*, Pavia, Ufficio Beni Culturali della Diocesi di Pavia, 2014, 43 p., ill. (Le chiese di Pavia).
31. *Breve è la vita, e lunga è l'arte: ritratti di vogheresi. Le vicende dei personaggi che hanno dato lustro a Voghera dal XVIII al XX secolo. Catalogo della mostra*, a cura del Civico Museo di Scienze Naturali e dell'Archivio Storico Civico, Voghera, Comune di Voghera; Brignano Frascata (AL), Associazione Naturalistica Culturale "La Pietra Verde", 2014, [36] c., ill.
32. MARCELLA BRICCHI, *Una casa da cinema. Una residenza di lusso a Fortunago*, in "Oltre", n. 146 (marzo-aprile 2014), pp. 34-44, ill.
33. MARCELLA BRICCHI, *Il Pirellino vestito di nuovo. Sposa la contemporaneità di tecnologia e design l'opera di Gio Ponti a Voghera*, in "Oltre", n. 145 (gennaio-febbraio 2014), pp. 38-47, ill.
34. MARCELLA BRICCHI, *La sottrazione della decorazione. In località "I Ronghi" di Vigevano una residenza che è la summa elegante di nuovi modi di intendere l'architettura nel primo '900*, in "Oltre", n. 150 (novembre - dicembre 2014), pp. 48-57, ill.
35. CARLO ALBERTO BRIGNOLI, *Guerre fluviali. Le lotte fra Venezia e Milano nel XV Secolo*, prefazione dell'ammiraglio Lorenzo Sfera, Milano, Mursia, 2014, 227 p. (Storia, biografie, diari. Storie generali e particolari).  
[Il confronto e la rivalità fra la Serenissima e il ducato di Milano hanno caratterizzato la storia dell'Italia settentrionale del XV secolo. L'una regina dei mari e l'altro signore dell'entroterra da sempre spinto verso l'Adriatico, hanno ingaggiato una dura lotta che non fu solo terrestre ma anche navale lungo il corso dei maggiori fiumi, come lo stesso Po, e nei laghi del Nord Italia. L'armata fluviale lombarda, che non è mai stata oggetto di particolare attenzione da parte degli storici navali, e degli studiosi del Quattrocento in generale, può al contrario gettare una nuova luce sul lungo conflitto combattuto fra le due città. Le fonti consultate dall'autore si trovano nell'Archivio Storico del Comune di Pavia, città dove aveva sede la flotta, e nell'Archivio di Stato di Venezia, e consentono inoltre di conoscere le diverse tipologie delle imbarcazioni viscontee e le manovre tipiche degli scafi fluviali. Nel saggio inoltre viene messo in risalto il ruolo "marinaio" avuto da Pavia sia prima che dopo la conquista da parte dei Visconti e degli Sforza].

36. MARZIANO BRIGNOLI, *Costanza Arconati Visconti*, in “Viglevanum”, XXIV (2014), pp. 12- 23, ill. [Costanza Trotti Bentivoglio e suo marito Giuseppe Arconati Visconti, per i loro ideali politici, furono costretti a lasciare Milano e, dopo aver vissuto in Francia, Belgio, Toscana, alla fine del 1849 si trasferirono in Piemonte dove risiedettero alternativamente a Torino e nella loro tenuta modello di Cassolnovo, diventata centro di incontro di moderati e cattolici, come Rosmini, Manzoni, Ricasoli, Minghetti ed altri].
37. ANTONELLA BRUNI, *Pinacoteca sorprendente e preziosa. A Voghera la Collezione dell'ecclettico uomo di cultura Carlo Gallini*, in “Oltre”, n. 150 (novembre-dicembre 2014), pp. 18-26, ill.
38. STEFANO CALVI - PAOLO CALVI - STEFANO SEDINO, *Fango nero. Delitti e misteri in Lomellina tra il XV e il XX secolo*, [S. l.], Giallomania Edizioni, 2014, 109 p., ill.
39. CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA <PAVIA>, *Bilancio di mandato 2009-2014. Attività e risultati per la competitività delle imprese e lo sviluppo del territorio*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 101 p., ill.
40. CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA <PAVIA>, *Rapporto sull'economia provinciale 2013. XII Giornata dell'Economia, 6 giugno 2014*, [redazione del Rapporto a cura di Patrizia Achille ... et al.], Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 127 p.
41. GIUSEPPE CAMERINI - EMILIO MANELLI - MONICA F. MASANTA, *Quella strana berretta di Calcababbio. Storia del recupero della varietà Zucca Berrettina di Lungavilla (PV)*, Novara, Italgrafica, 2014, 56 p., ill.
42. FABRIZIO CAMPANINI, *Uno sguardo su Calcababbio dalle origini conosciute alla fine del 1500*, Varzi, Guardamagna, 2014, 367 p., ill. (Calcababbio. 3).
43. PAOLO CAMPIGLIO, *Per il classicismo realista di Francesco Messina: le opere pavese*, in “Artes”, XV (2010-2014), pp. 179-220, ill.
44. ALESSANDRA CASATI, *Giuseppe Sala, un mastro della scultura lignea in Lombardia tra Sei e Settecento*, in “Arte Lombarda”, n. 170/171 (2014), pp. 76-94, ill.
45. RAFFAELE CASNEDI, *Ricordo di Giovanni Braga geologo nel territorio pavese*, con la collaborazione di Achille Piccio, Claudia Meisina, Giorgio Pilla, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXIV (2014), pp. 205-229, ill. [Contiene anche la bibliografia degli scritti di Giovanni Braga (pp. 220-229)].
46. *Casteggio e l'antico. 25 anni di studi e ricerche archeologiche in provincia di Pavia. Atti del Convegno di studi Casteggio (Pavia), 19 ottobre 2013*, a cura di Stefano Maggi e Maria Elena Gorrini, redazione di Maria Elena Gorrini, Chiara Mussi e Alessandra Salvaggio, Sesto Fiorentino, All'Insegna del Giglio, 2014, 230 p., ill. (Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina romana. 12). [CONTENUTO: SILVANA BORUTTI, *Presentazione* (p. 7); LORENZO VIGO, *Saluti delle Autorità* (p. 9); STEFANO MAGGI - MARIA ELENA GORRINI, *Introduzione* (pp. 11-13); PIERLUIGI TOZZI, *Le origini della leggenda di fondazione di Pavia* (pp. 17-26); SILVIA PALTINERI, *Per una protostoria del territorio di Pavia, fra vecchi e nuovi dati* (pp. 27-37); LUCIA MORDEGLIA, *Il sito di Zavattarello nel quadro della protostoria dell'Oltrepò pavese* (pp. 39-45); GIORGIO BARATTI, *Lo scavo dell'Università degli Studi di Milano al Castelliere del Guardamonte* (pp. 47-57); STEFANO MAGGI, *A proposito dell'arco/porta di Ticinum. Quando le parole non sono pietre* (pp. 59-65); MARIA ELENA GORRINI, *Per una topografia sacra di Ticinum romana* (pp. 67-82); MIRELLA T. A. ROBINO, *Un documento epigrafico inedito dalla Lomellina occidentale* (pp. 83-88); STEFANO ROCCHI, *Due note di epigrafia pavese: una rilettura e una nuova iscrizione* (pp. 89-94); ROSANINA INVERNIZZI, *Recenti scoperte archeologiche nell'Oltrepò pavese* (pp. 95-104); *Il popolamento del territorio di Pontecurone dalla Preistoria al Medioevo*, [di] Marica Venturino Gambari - Margherita Roncaglio - Melania Cazzulo - Francesco Scarrone (pp. 105-114); LUIGI C. SCHIAVI, *Pavia altomedievale: lo studio della cripta di San Giovanni Domnarum* (pp. 115-132); SILVIA LUSUARDI SIENA - ELENA DELLÙ - CHIARA SIRONI, *Insediamenti medievali nella valle dell'Ardivestra: gli scavi dell'Università Cattolica nel borgo fortificato di Monte Pico (Fortunago - PV)* (pp. 133-144); MARIA GRAZIA DIANI, *Musei e archeologia in provincia di Pavia: presidi culturali per la conoscenza e la valorizzazione del territorio* (pp. 145-154); VALENTINA DEZZA - RAFFAELLA FASANI - LAURA VECCHI, *Attività, laboratori e conferenze del Museo Archeologico di Casteggio e dell'Oltrepò Pavese, tra passato, presente e futuro* (pp. 155-162); CLAUDIA MESSINA, *Materiali ceramici della prima età del Ferro da Gropello Cairoli, Promontorio Santo Spirito* (pp. 165-168); MICHELA RUFFA, *Ceramica a stralucido e stampiglia da Gropello Cairoli, Promontorio Santo Spirito* (pp.

- 169-171); ELISA NEGRI, *La terra sigillata dallo scavo del Tribunale di Pavia* (pp. 173-176); CHIARA BIANCHI, *Materiali in osso dallo scavo del Tribunale di Pavia* (pp. 177-183); MIRELLA MAESTRI, *Pietra oliare a Pavia: i reperti dallo scavo del Tribunale* (pp. 185-188); DAVIDE GROSSI, *La necropoli romana di Garlasco-Baraggia. I vetri e i loro contesti* (pp. 189-192); CHRISTIAN GILARDI, *Viabilità antica in Lomellina: nuovi dati* (pp. 193-197); ELIANA SEDINI, *Ceramiche longobarde da Pavia* (pp. 199-201); ELENA DELLÙ, *Ceramiche da Stradella (scavi 2011-2012)* (pp. 203-205); ELENA DELLÙ, *I materiali dallo scavo di Monte Pico* (pp. 207-209); FILIPPO GEMELLI, *Reimpieghi romani nella chiesa e nel chiostro di San Pietro in Verzolo, Pavia* (pp. 211-214); CHIARA MUSSI, *Archeologia in corsia. Attività didattiche presso I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo di Pavia* (pp. 215-220); PIERLUIGI TOZZI - RITA SCUDERI, *Conclusioni* (pp. 223-225); *Elenco delle Abbreviazioni* (p. 227)].
47. *Castello di Belgioioso. Note tra passato, presente e futuro*, testi di Fabio Zucca ... [et al.], a cura di Michele Maria Bolzoni, progetto grafico Bruno Carlo Cernuschi, Belgioioso, Associazione Amici del Castello di Belgioioso, [2014], 92 p., ill. (I taccuino del castello).
48. MICHELE CATTANE, *L'Almo Collegio e il fascismo: aspetti di vita borromaica nei tardi anni Trenta*, in "Quaderni Borromaici", I (2014), pp. 133-145.
49. *La Certosa di Pavia*, [testi: Monaci Cistercensi], Gorle (BG), Editrice Velar, 2014, 64 p., ill. (I luoghi della fede. 40).  
[Edizione anche in francese, mentre le edizioni in inglese, spagnolo e tedesco editate nel 2018].
50. *La Certosa di Pavia*, Mortara, Logica Multimedia, 2014, [28] p., ill.  
[Pubblicato a cura dell'Assessorato al Turismo della Provincia di Pavia. Testo anche in inglese].
51. ANDREW H. CHEN, *The decoration of a statute book for a Pavian Flagellant Confraternity*, in "Rivista di Storia della Miniatura, XVIII (2014), pp. 64-73, ill.  
[Il manoscritto *Ticinesi 385* della Biblioteca Universitaria di Pavia è un volume contenente lo statuto di una confraternita pavese di Flagellanti devoti alla Vergine. I primi venti capitoli, che ottennero l'approvazione del vescovo di Pavia nel 1334, furono successivamente adottati da altre confraternite lombarde ed emiliane. Sulla base dello stile è possibile ascrivere il manoscritto al periodo 1334-1350 ca. Lo stile grafico e lineare delle miniature presenti nel volume denota pochi rapporti con gli stili bolognesi e giotteschi che si rintracciano nella maggior parte della miniatura lombarda del secondo quarto del Trecento. Simili scelte stilistiche ricorrono, comunque, nelle miniature della *Chronica de antiquitatibus civitatis Mediolani* della Biblioteca Trivulziana di Milano (Triv. 1438). Il *Ticinese 385* riporta inoltre due iconografie rappresentative di una complessa cultura visiva condivisa dalle diverse confraternite dei Flagellanti].
52. PIER VITTORIO CHERICO, *Allarme! Bombardieri su Pavia. Incursioni aeree su Pavia e provincia tra il '44 e il '45*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 309 p., ill.
53. MARINA CHINI, *Contesti e modalità dell'apprendimento dell'italiano per alunni di origine immigrata: un'indagine sulla Provincia di Pavia*, in *Varietà dei contesti di apprendimento linguistico*, a cura di Anna De Meo, Mari D'Agostino, Gabriele Iannaccaro, Lorenzo Spreafico, Bologna, AltLA; Milano, Officinaventuno, 2014, pp. 9-42.
54. MARINA CHINI, *Italianizzazione di immigrati a Pavia e a Torino a distanza di dieci anni (2002-2012)*, in *Città d'Italia. Dinamiche linguistiche postunitarie. Atti del Convegno per i 50 anni della Storia linguistica dell'Italia unita di Tullio De Mauro, Firenze, 18-19 aprile 2013*, a cura di Emanuele Banfi e Nicoletta Maraschio, Firenze, Accademia della Crusca, 2014, pp. 209-234.
55. LII [Cinquantaduesima] *Regata universitaria Pisa-Pavia. Dal 1929, passione, goliardia e tradizione tra Arno e Ticino*, a cura di Michele Bufalino, Pisa, Il Campano, 2014, 58 p., ill.
56. *La città com'era, com'è e come la vorremmo. Atti dell'Osservatorio Permanente sull'Antico, a. a. 2012/2013, Pavia, Sezione di Scienze dell'Antichità*, a cura di Enrico Corti, responsabile del progetto: Pavia-100 Torri: Osservatorio Permanente sull'Antico, Cesare Zizza, Sesto Fiorentino, All'insegna del Giglio, 2014, 171 p., ill. (Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana. 13).  
[Il volume raccoglie i risultati delle attività svolte nella prima annualità del progetto Pavia 100Torri: Osservatorio Permanente sull'Antico, promosso dalla sezione di Scienze dell'Antichità del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia con lo scopo di favorire una più approfondita conoscenza della città antica e del suo rapporto con le città del presente, presso gli

studenti delle scuole pavese. Tale progetto ha coinvolto studiosi di fama internazionale, che hanno partecipato a una giornata di studi sulla città, svoltasi nel febbraio del 2013, giovani ricercatori e cultori dell'antico dell'Università di Pavia e studenti di alcune scuole che, coordinati dai loro docenti e con il contributo degli antichisti pavese, hanno studiato criticamente vari aspetti della città antica e prodotto lavori originali. I contributi che più da vicino interessano Pavia sono: CATERINA MARIA CARLA BONA, *Junkspace Pavia*; CHIARA MUSSI, *Archeologia in corsia: attività didattiche presso I.R.C.C.S. Policlinico San Matteo di Pavia; Ticinum in 3<sup>a</sup> G*, a cura della 3<sup>a</sup> G Scuola Media "C. Angelini"; *La Piazza Grande di Pavia. Un progetto didattico di conoscenza e valorizzazione del territorio*, a cura della 2<sup>a</sup> C Liceo Artistico "A. Volta"; *Piazza della Vittoria. Percorso storico-fotografico*, a cura della 2<sup>a</sup> Liceo classico "San Giorgio"; *Pensa che nel mio paese abbiamo solo il bar! Un dialogo a più voci sulla città*, a cura della 2<sup>a</sup> A Liceo classico "U. Foscolo".

57. ENRICO E. CLERICI - CARLO ALFREDO CLERICI, *Il conte generale Carlo Ambrogio Clerici*, Città di Castello, Nuova Phromos, 2014, 130 p., ill.  
 [Carlo Ambrogio Clerici, nato a Costa de' Nobili nel 1868, intraprese la carriera militare diplomandosi all'Accademia Militare di Modena il 2 ottobre 1885. Prese in seguito parte alla prima guerra mondiale. Divenuto nel 1926 aiutante di campo dell'allora principe ereditario Umberto di Savoia, accompagnò il principe di Piemonte nel 1929 a Bruxelles per incontrare la promessa sposa, la principessa Maria José. Nel 1939 venne nominato senatore del Regno. Nel 1944 decadde dalla carica e nel 1945 subì il procedimento di epurazione con sequestro dei beni mobili e immobili con decreto che fu in seguito revocato nel 1948. Dal 1949 al 1954 fu sindaco di Zeccone. Morto a Milano nel 1955 fu sepolto nella tomba di Famiglia a Costa de' Nobili].
58. *Il complesso rinascimentale di San Salvatore a Pavia. La memoria dell'antico. Studi e rilievi per la conservazione*, a cura di Maria Teresa Mazzilli Savini, Pavia, Università degli Studi di Pavia; Milano, Regione Lombardia, 2014, 227 p., ill.  
 [CONTENUTO: PREFAZIONE: MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI, *Studi e rilievi per una conservazione consapevole* (pp. 7-8). - LA "MEMORIA DELL'ANTICO" E LA RICOSTRUZIONE RINASCIMENTALE: CLAUDIA MACCABRUNI, *San Salvatore e l'antica strada di terrazzo*, con rilievi curati da Giuseppe Maggi (pp. 10-23); PIERO MAJOCCHI, *Il complesso di San Salvatore e il suo ruolo nella perpetuazione della memoria della regalità altomedievale* (pp. 24-39); FRANCESCO G. B. TROLESE, *La nascita della Congregazione di Santa Giustina di Padova e i suoi monasteri di Pavia nel XV secolo* (pp. 40-67); MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI, *La "nuova" architettura del monastero di San Salvatore di Pavia tra gotico e rinascimento e la memoria dell'antico* (pp. 68-107); *Fonti per la storia del monastero di San Salvatore dagli interventi edilizi alle decorazioni a buon fresco*, a cura di Irene Bianchi (pp. 108-109); LUISA ERBA, *Repertori iconografici dell'apparato decorativo della chiesa di San Salvatore a Pavia* (pp. 110-133); DONATA VICINI, *I reperti scultorei da San Salvatore raccolti presso i Musei Civici di Pavia* (pp. 134-147). - PROBLEMI CONSERVATIVI E ANALISI TECNICHE: ELISABETTA ROSINA, *La diagnostica per i piani di conservazione programmata: il sopralluogo "strumentato" per l'individuazione dei fattori di rischio e la pianificazione delle priorità d'intervento* (pp. 150-163); NADIA MARINO - GUIDO ROCHE - CRISTINA VERGANI, *Un rilievo per gradi: le schede d'architettura nel Portale Beni Culturali di Regione Lombardia* (pp. 164-185); RITA GIGANTE, *La valorizzazione delle opere d'arte nella chiesa: le schede dell'ICCD e il SIRBeC* (pp. 186-189); MARIA PIA RICCARDI - ALESSANDRO CINI, *Finiture di colore dei capitelli: alcuni dati preliminari* (pp. 190-193); MARIO COLELLA - MICAELA RUBINI - ANITA VESPASIANI, *Il progetto quinquennale di conservazione e manutenzione programmata delle superfici dipinte della basilica di San Salvatore* (pp. 194-203); CATERINA MAFFEIS, *Dal restauro delle sei tele ottagonali del presbitero di San Salvatore: la scoperta di un antico scorcio della chiesa* (pp. 204-207); *Regesto dei documenti di restauro dell'Archivio della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Milano*, a cura di Guido Roche (pp. 208-213); GIAMPIERO AGOSTINI, *Progetto fotografico "San Salvatore 2005"* (pp. 215-227)].
59. CORO COMOLPA<VARZI>, COMOLPA, *Coro Comunità Montana Oltrepò Pavese, 1984-2014. Trent'anni sul territorio dentro e fuori la tradizione*, Varzi, Guardamagna, 2014, 144 p., ill.
60. MARIA NADIA COVINI, *Pavia dai Beccaria ai Visconti-Sforza. Metamorfosi di una città*, in *Le subordinazioni delle città comunali a poteri maggiori in Italia dagli inizi del secolo XIV all'ancien régime: risultati scientifici della ricerca*, a cura di Miriam Davide, Trieste, CERM, 2014, pp. 45-67.
61. GIORGIO CRETÌ, *Cronache del pavese; Racconti salentini*, [S. n. t.], 2014, 99, 114, 3, 7 c., ill.

[Raccolta di articoli a cura di Wilma Neri Cretì. Gli articoli contenuti in *Cronache del pavese* riguardano quasi tutti Villanterio tra '800 e '900].

62. *La cultura dell'ospitalità di qualità. Pavia e provincia 2014*, Pavia, Paviaviluppo, Azienda Speciale Camera Commercio Pavia, 2014, 196 p., ill.  
[Testo in italiano e inglese].
63. SHARON DALE, *The Arca di Sant'Agostino and the Hermits of St. Augustine in fourteenth-century Pavia*, Turnhout, Harvey Miller Publishers, 2014, 203 p., ill.
64. UMBERTO DE AGOSTINO, *Un paese, una storia. Valeggio Lomellina nei suoi duemila anni*, Vigevano, Clematis, 2014, 223 p., ill.
65. ANTONIO FESTO DESTRO, *Cronaca robbiese (1940-1950); Fotografi vercellesi dell'800*, Robbio, Foto club Robbio, 2014, 83 p.
66. ETTORE DEZZA, *La Facoltà giuridica pavese dal fascismo alla repubblica*, in *Giuristi al bivio. Le Facoltà di Giurisprudenza tra regime fascista ed età repubblicana*, a cura di Marco Cavina, Bologna, CLUEB, 2014, pp. 57-68.
67. MARIA GRAZIA DIANI - ROSANINA INVERNIZZI - LUCIA MORDEGLIA, *Armlle in vetro di età preromana dalla provincia di Pavia*, in *Il vetro in età protostorica in Italia. XVI Giornate Nazionali di Studio sul Vetro, Adria (RO), 12-13 maggio 2012*, atti a cura di Silvia Ciappi, Annamaria Larese, Marina Uboldi, Cremona, Fantigrafica, 2014, pp. 55-66, ill.
68. PIERO DI LEO, *Nebbia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 1 v. (senza paginazione), ill.
69. *Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVI e XIX secolo. Guide e libri di letteratura di viaggio*. [Pavia, Biblioteca Universitaria, Salone Teresiano, 16 ottobre 2014 - 6 gennaio 2015], catalogo a cura di Letizia Lodi, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 87 p., ill.
70. ALESSANDRO DISPERATI, *Fortunago*, Voghera, Primula Editore, 2014, 72 p., ill.
71. ALESSANDRO DISPERATI, *Viaggio ... in Valle Staffora*, Voghera, Primula Editore, 2014, 72 p., ill.
72. ALESSANDRO DISPERATI - SERGIO LUCHELLI, *Il trenino Voghera-Varzi. La storia e le foto inedite*, Voghera, Primula Editore, 2014, 156 p., ill.
73. *Divulgatori di conoscenza, di idee e di metodi: i docenti dell'Università di Pavia raccontati attraverso le loro carte. Atti del Convegno (Pavia, 22 febbraio 2013)*, a cura di Fabio Zucca, Alessandra Baretta, Maria Piera Milani, Milano, Unicopli, 2014, 197 p., ill. (Storia del Novecento. 5).  
[CONTENUTO: DARIO MANTOVANI, *Presentazione* (pp. 7-9); FABIO ZUCCA, *Le carte dell'Ateneo Pavese tra oblio e valorizzazione* (pp. 9-14); PAOLA BIGGI - SUSANNA SORA, *Il fondo docenti dell'Università degli Studi di Pavia. Un archivio tutto da scoprire* (pp. 15-18); GIORGIO MELLERIO, *Angelo Pavesi, Egidio Pollacci, Bernardo Odolo. Origine della Facoltà di Farmacia* (pp. 19-55); PAOLO MAZZARELLO - JOSÉ MARIA PASCUAL, *Giorgio Verga, un pioniere della chirurgia del nervo periferico* (pp. 57-79); JESSICA MAFFEI, *Allieva, docente, direttrice. La carriera di Rina Monti Stella nelle carte dell'Università di Pavia* (pp. 81-89); GIOVANNI VIGO, *Mario Albertini, filosofo della politica e teorico del federalismo* (pp. 91-96); LUISA ERBA, *Antonio Morassi e l'insegnamento di storia dell'arte a Pavia* (pp. 97-112); FRANCESCO TORCHIANI, *Devoti a Clío? Storici a Pavia tra le due guerre* (pp. 113-139); RAFFAELLA CINQUANTA, *L'eredità dell'insegnamento di Bruno Leoni nel pensiero politico di Francesco Rossolillo, suo allievo di eccellenza* (pp. 141-160); FEDERICA MARINONI, *Professori di letteratura italiana a Pavia. I casi di Adolfo Borgognoni e Ireneo Sanesi* (pp. 161-173); DANIELA FRANCHETTI, *Alessandro Cuzzi. Lo scienziato, il maestro* (pp. 175-188); *Indice dei nomi* (pp. 189-197)].
74. CHRISTIAN DRAGHI, *La Polifonica Angelo Gavina. Una voce corale da quasi un secolo*, in "Oltre", n. 150 (novembre-dicembre 2014), pp. 45-47, ill.
75. FABIO DRAGHI, *Dalla Fiera di San Bovo all'Ascensione. Voghera tra festa e tradizione*, Voghera, CEO, Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2014, 111 p., ill.
76. FABIO DRAGHI - LAURA MARRO, "Per grazia ricevuta". *Edicole sacre nel Vogherese. Aspetti di storia, arte e religiosità popolare*, Varzi, Guardamagna, 2014, 94 p., ill.
77. DONATO D'URSO, *I prefetti a Pavia dopo l'Unità*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 189-203, ill.
78. *... e il naufragar m'è dolce ... Guida ai dolci della provincia di Pavia*, Pavia, Camera di Commercio - Verba&Scripta, 2014, 43 p., ill.

79. GILLIAN B. ELLIOTT, *Representing royal authority at San Michele Maggiore in Pavia*, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, LXXVII (2014), pp. 145-174, ill.
80. LUISA ERBA, *Avvenimenti culturali di interesse pavese 2013*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXIV (2014), pp. 309-314.
81. LUISA ERBA, *Santa Maria del Carmine*, Pavia, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Pavia, 2014, 35 p., ill. (Le chiese di Pavia).
82. LUISA ERBA, *Santa Maria Incoronata di Canepanova*, Pavia, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Pavia, 2014, 23 p., ill. (Le chiese di Pavia).
83. PIERLUIGI FELTRI - GIULIA BOSCO, *Siamo figli delle stelle*, in “Oltre”, n. 150 (novembre-dicembre 2014), pp. 4-17, ill.  
[Sull'Osservatorio Astronomico Ca' del Monte a Cecima, con l'intervista al suo direttore Fabrizio Barbaglia].
84. GIUSEPPE FOGLIANI, *Il Rinascimento dell'Oltrepò pavese, culla storica della vitivinicoltura italiana come pure di zooticoltura attraverso l'arte, la letteratura, la musica, la storia, la geografia, la scienza e la cultura*, Genova, Stefano Termanini Editore, 2014, 306 p., ill.
85. FONDAZIONE ADRIANO BUZZATI-TRAVERSO <PAVIA>, *Centenario della nascita di Adriano Buzzati-Traverso (1913-2013). Attività della Fondazione (2009-2013)*, [a cura di Giuliana Borea e Giovanni Minozzi], Pavia, Fondazione Adriano Buzzati-Traverso, 2014, 122 p., ill.
86. GIOVANNA FORZATTI GOLIA, *Medioevo monastico dell'Italia padana*, Milano, UNICOPLI, 2014, 242 p. (Testi e studi. 271).  
[Scritti in parte già pubblicati. Parecchi riguardano anche Pavia e provincia].  
Pavia (Provincia) - Monasteri - Sec. XI-XIII **2014**: 86  
FORZATTI GOLIA, GIOVANNA **2014**: 86
87. SARA GABBA, *Le “guarigioni” di San Rocco. Cinque dipinti del 1500-1600, dopo un attento restauro sono tornati a splendere in San Rocco a Voghera*, in “Oltre”, n. 145 (gennaio-febbraio 2014), pp. 33-36, ill.
88. PAOLO GAETANI - GIUSEPPE FEDEGARI - MASSIMO BOCCIOLA, *Un gruppo di gentlemen con i pantaloni corti e i calzoncini a strisce*, introduzione di Mino Milani, prefazione di Cesare Dacarro, Pavia, Milòld Rugby Pavia - Tipografia Commerciale Pavese, 2014, VII, 234 p., ill.
89. MAURO GALLI, *La chiave della modernità. Oreste Bogliardi (1900-1968) da Novecento all'Astrazione*, in “Oltre”, n. 147 (maggio-giugno 2014), pp. 24-34, ill.  
[Il pittore Oreste Bogliardi, originario di Portalbera, in occasione di una mostra presso la Galleria “Il Milione” a Milano (1934) con Gino Ghiringhelli e Mauro Reggiani, firmò quello che viene considerato il primo Manifesto dell'astrattismo italiano. Nella sua ricerca, il rigorismo geometrico e strutturale è attenuato da una liricità di ritmi ritornanti, dai quali traspare una certa adesione alla cultura metafisica].
90. GIOACCHINO GAROFOLI, *L'economia pavese ieri ed oggi*, Pavia, Medea, 2014, 142 p., ill. (Polis. 3).
91. VALERIO GASIO, *Ci vediamo al bar ... Ricordi di un'epoca irripetibile*, Voghera, Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2014-2015, 2 v., ill.
92. LUISA GIORDANO, *Considerazioni sull'architettura civile viscontea. Le origini del castello di Vigevano*, in *Modernamente antichi. Modelli, identità, tradizione nella Lombardia del Tre e Quattrocento*, a cura di Pier Nicola Pagliara e Serena Romano, Roma, Viella, 2014, pp. 173-191, ill.
93. LUISA GIORDANO, *Il coprifonte battesimale del duomo di Vigevano*, in “Viglevanum”, XXIV (2014), pp. 92-93, ill.
94. LUISA GIORDANO, *Nota per la storia della Fabbrica del duomo di Pavia*, in *The Gordian knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di Maddalena Basso, Jessica Gritti, Orietta Lanzarini, Roma, Campisano, 2014, pp. 89-95.
95. LUISA GIORDANO - PIER LUIGI MUGGIATI - EMANUELE DOMENICO VICINI, *Il decoro della città. Gli spazi pubblici di Vigevano e delle città lomelline nel XIX secolo*, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2014, 189 p., ill.
96. *Giovanni Plana. Un astronomo tra Voghera e la luna, 1864-2014*, a cura del Civico Museo di Scienze Naturali e dell'Archivio Storico Civico, Voghera, Comune di Voghera, 2014, [8] p., ill.



[Pubblicato in occasione del centocinquantenario della morte del matematico, astronomo, geodeta e senatore Giovanni Antonio Amedeo Plana (Voghera, 1781 - Torino, 1864). Nel 1831 Plana realizzò altresì il Calendario Meccanico Universale che, grazie ad un ingegnoso sistema di ruote dentate, catene e viti, permette di identificare la collocazione mensile e settimanale di ogni giorno dell'anno dalla nascita di Cristo fino al 4000, le fasi lunari e le maree. L'opera, unica al mondo nel suo genere, data la sua complessità e la mole di dati memorizzati fa sì che molti considerino questo oggetto il primo computer al mondo].

97. RICCARDO GROPPALI, *Uccelli e dialetti di Bergamo, Brescia, Cremona, Lodi, Mantova, Milano, Parma, Pavia, Piacenza, Varese. La natura osservata dal popolo, con prelievo e usi tra l'alimentare e il farmacologico dell'avifauna nel passato*, Cremona, Cremonabooks, 2014, 218 p., ill.
98. SIMONA GUIOLI - ISAAC MANELLI, *Arturo Negri. Un vogherese illustre*, Varzi, Guardamagna, 2014, 126 p., ill.
99. *Int u segnu. Guaritori popolari e pratiche magiche nelle Quattro province*, [di] Aurelio Citelli, Giuliano Grasso, Alberto Rovelli, Marco Savini, Milano, Associazione Culturale Barabàn, 2014, 170 p., ill. + 1 DVD-Video.
100. *Interventi di conservazione e restauro*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 84-88, ill.
101. ROSANINA INVERNIZZI, *Un nuovo mosaico romanico a Pavia*, in *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Isernia 13-16 marzo 2013)*, Tivoli, Scripta manent, 2014, pp. 443-447, ill.
102. *Invito al viaggio. Monumenti, chiese, palazzi in provincia di Pavia*, [testi: Francesca Brignoli, Roberta Manara, Paola Resegotti, fotografie: Umberto Barcella ... et al.], Pavia, Provincia di Pavia, 2014, 77 p., ill.
103. CARL GUSTAV JUNG, *I miti solari e Opicino de Canistris. Appunti del Seminario tenuto a Eranos nel 1943*, a cura di Riccardo Bernardini, Gian Piero Quaglino e Augusto Romano, prefazioni di Thomas Fischer e Fabio Merlini, con un contributo di Naomi Kluger Nash, traduzione di Gianfranco Bonola e Augusto Romano, Bergamo, Moretti & Vitali, 2014, 161 p. + [XXXII] c. di tav.
104. UMBERTO LAFFI, *Ricordo di Emilio Gabba*, in "Studi Classici Orientali", LX (2014), pp. 1-3.
105. STEFANO LANDINI, *Quaderni di storia casolese. I: Introduzione ad un progetto storiografico di lunga durata*, Varzi, Guardamagna, 2014, 159 p.
106. *Lodola Ponticino*, a cura di Chiara Argenterì, Milano, Skira, 2014, 111 p., ill.  
[Catalogo della mostra fotografica tenutasi nello Spazio per le Arti Contemporanee del Broletto a Pavia dal 7 al 21 settembre 2014].
107. *Lomello. La conservazione del costruito*, a cura di Susanna Bortolotto, Roma, Aracne, 2014, 203 p., ill. (Esempi di architettura. 27).

[Gli studi presentati in questo volume, sono il risultato di un incarico di ricerca dell'Amministrazione Comunale di Lomello al Politecnico di Milano. Essi si pongono l'obiettivo di indagare gli ambiti paesistici, urbani e monumentali del territorio lomellino e a riconoscerne i valori, storico documentari, le vocazioni e le potenzialità d'uso. - CONTENUTO: PARTE PRIMA: I LUOGHI: GIUSEPPE PIOVERA, *La conservazione del costruito e del paesaggio culturale* (p. 11); MASSIMO GRANATA, *La valorizzazione del patrimonio architettonico e paesaggistico* (pp. 13-14); SILVIA RUGGIA, *L'attività culturale e la promozione turistica* (pp. 15-17); GIOVANNI FASSINA - UMBERTO DE AGOSTINO, *L'ecomuseo del paesaggio lomellino* (pp. 19-22); ROSANINA INVERNIZZI, *Dati archeologici* (pp. 23-30); Paolo Savio, *I restauri storici della Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello* (pp. 31-43). PARTE SECONDA: IL METODO: MAURIZIO BORIANI - SUSANNA BORTOLOTTA, *Dal restauro alla conservazione del patrimonio architettonico. Teorie e prassi* (pp. 45-65); ANDREA FRIGO, *La ricerca storica per il progetto di conservazione e riuso degli edifici del passato* (pp. 66-79); ELISABETTA CIOCCHINI - FABIO ZANGHERI, *La rilevazione geometrica per la conoscenza dell'edificio* (pp. 80-91). PARTE TERZA: LE ATTIVITÀ DI RICERCA: FABIANO BARIANI - ANDREA CALIGARIS - ANDREA GARZULINO, *Il paesaggio agrario di Laumellum* (pp. 93-107); MARGHERITA BERTOLDI - MARTA MARLETTI - SILVIA PUGLISI, *Il "progetto colore" del centro storico di Lomello* (pp. 108-124); GUIDO GOZZI - FRANCESCO BOZZATO - ALAN ROMITTI, *Appunti per una storia del Castello* (pp. 125-162); MARGHERITA BERTOLDI - MARTA MARLETTI - SILVIA PUGLISI, *Dalla conoscenza alla conservazione: la Chiesa di San Rocco* (pp. 163-184); FABIANO BARIANI -

- ANDREA CALIGARIS - ANDREA GARZULINO, *La diagnostica per il costruito: la Basilica di Santa Maria Maggiore* (pp. 185-202)].
108. *I Longobardi e Pavia. Miti, realtà, prospettive di ricerca. Atti della Giornata di Studio, Pavia 10 aprile 2013*, a cura di Giuseppe Micieli, Giancarlo Mazzoli, Silvio Beretta, Gian Marco Centinaio, Milano, Cisalpino, 2014, 187 p., ill. (Biblioteca della Società Pavese di Storia Patria. Ser. III. 4).  
[CONTENUTO: CESARE REPOSSI, *Premessa* (p. 7); GIUSEPPE MICIELI, *Presentazione* (pp. 9-11); STEFANO GASPARRI, *I nodi fondamentali della storia longobarda* (pp. 15-28); PIERO MAJOCCHI, *Pavia capitale del regno longobardo: strutture urbane e identità civica* (pp. 29-42); FRANCA ELA CONSOLINO, *Dopo la caduta: l'epitafio della regina Ansa e la poesia epigrafica di Pavia longobarda* (pp. 43-73); DAVIDE TOLOMELLI, *Nota sulla formazione della collezione di manufatti di età longobarda dei Musei Civici di Pavia* (pp. 75-88); LUIGI CARLO SCHIAVI, *Arte longobarda a Pavia: dalle fonti alla conoscenza storica e archeologica. Un bilancio* (pp. 89-118); ROSANINA INVERNIZZI, *Ritrovamenti archeologici di età longobarda a Pavia* (pp. 119-137); GIANMARCO DE ANGELIS, *Scrivere documenti a Pavia in età longobarda* (pp. 139-157); ANTONIO PADOA SCHIOPPA, *Brevi note sul diritto longobardo* (pp. 159-167); *Riflessioni conclusive*, Daniela Rando (pp. 169-176); CESARE REPOSSI - FRANCESCA DEVESCOVI, *Indice dei nomi* (pp. 177-187)].
  109. *I luoghi del Ricordo nell'Oltrepò Pavese. Monumenti, lapidi, cippi e targhe in ricordo dei caduti nel periodo della guerra di Liberazione (8 settembre 1943-25 aprile 1945)*, a cura di Giovanni Giorgi, 2014.  
[In pdf: [http://www.luoghidelicordo.it/I\\_Luoghi\\_del\\_Ricordo\\_ver\\_20140601.pdf](http://www.luoghidelicordo.it/I_Luoghi_del_Ricordo_ver_20140601.pdf). Pubblicato anche in volume: Varzi, Guardamagna, 2015].
  110. GIOVANNI MAGGI, *Carlo Boatti, il signor Monsupello. La storia di un successo*, Voghera, Primula Editore, 2014, 52 p., ill.
  111. ALBERTO MAGNANI, *30 luglio 1944. Quando "Pippo" cadde in riva al Po*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 233-241, ill.
  112. LUIGI MALASPINA DI SANNAZZARO, *Carteggio*, a cura di Marco Albertario, Laura Aldovini e Davide Tolomelli, Pavia, Comune di Pavia - TCP Edizioni, 2014, 389 p.
  113. SARAH W. MALLORY, *A lost dog found. A tapestry cartoon fragment attributed to Bernard van Orley*, in "Master Drawings", LII (2014), pp. 363-370.
  114. GIUSEPPE MANDALÀ, *La Longobardia, i Longobardi e Pavia nei geografi arabo-islamici del Medioevo*, in "Aevum", LXXXVIII (2014), pp. 331-386, ill.
  115. DARIO MANTOVANI, *Emilio Gabba storico di Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 11-32, ill.
  116. ARNALDO MARCONE, *Ricordo di Emilio Gabba*, in "Archivio Storico Lombardo", CXL (2014), pp. 307-313.
  117. MARIA MASTRONARDI - ADRIANO BALLONE, *La biblioteca di Lucio Mastronardi: il piacere di leggere*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 66-73, ill.
  118. MARIO MATTEI, *Gli Agostiniani a Pavia. Da Santa Mostiola a San Pietro in Ciel d'Oro*, in "Percorsi Agostiniani", VII (2014), pp. 227-248.
  119. MARIA TERESA MAZZILLI SAVINI, *San Pietro in Ciel d'Oro*, II edizione ampliata, Pavia, Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Pavia, 2014, 23 p., ill. (Le chiese di Pavia).
  120. MINO MILANI, *Marziano Brignoli*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 279-280.
  121. MINO MILANI, *Il patatrac del 24 marzo 1870 in Pavia*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 173-188, ill.
  122. MINO MILANI, *Storia avventurosa di Pavia*, Milano, Effigie, 2014, 789 p., ill. (Visioni).
  123. VITTORIO MOLINA - PAOLA MO - LUIGI CASALI, *La leggenda di una zuppa. Repentita 24 febbraio 1525*, Pavia, Edizioni Cardano, 2014, 68 p., ill.
  124. *Il mondo medico pavese dalla prima metà del '900. Luoghi e volti nell'archivio storico Chiolini*, a cura di Nadia Giordano e Roberta Manara, con il contributo di Giovanni Belloni, Maurizio Daccò e Susanna Zatti, Pavia, Comune di Pavia, 2014, 78 p., ill.
  125. PIER LUIGI MUGGIATI, *I patti del 1409 fra Vigevano e Facino Cane: un esempio di diplomazia municipale*, in *Facino Cane: predone, condottiero e politico*, a cura di Beatrice Del Bo, Aldo A. Settia, Milano, Angeli, 2014, pp. 225-236.

- [In appendice trascrizione del documento originale pergameneo e di annotazioni interessanti il condottiero riprese dalle carte dell'Archivio Storico Comunale di Vigevano].
126. MUSEI CIVICI DI PAVIA, *Occhi di bottega. Immagini del commercio pavese tra Otto e Novecento*, [a cura di Susanna Zatti e Roberta Manara], Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 99 p., ill.  
[In testa al frontespizio: Comune di Pavia - Associazione Pavia Città Internazionale dei Saperi. - Contiene fotografie tratte dalla Fototeca Storica dei Musei Civici del Castello Visconteo].
  127. GIANNI MUSSINI, *Il carteggio Angelini-Contini: storia di un'amicizia tra logos e Logos*, in "Quaderni Borromaici", I (2014), pp. 147-161.
  128. GIULIO NATALI, *Pavia e i suoi monumenti*, Milano, Selecta, 2014, 108 p., ill.
  129. MAURO NEGRI, *Visitatio parochialis ecclesie Torricelle*, ebook, 2014, 88 p., ill.
  130. *Nell'officina dei poeti. Carte dal Fondo Manoscritti dell'Università di Pavia*, catalogo a cura di Nicoletta Trotta, Pavia, TCP, 2014, 29 p., facsimili.  
[Mostra tenuta a Pavia, Biblioteca Universitaria, 13-29 marzo 2014].
  131. "Non del tutto vana sarà la nostra fatica". *Rodolfo Maiocchi sacerdote, studioso, rettore (1862-1924)*. [Atti del Convegno, Pavia, Collegio Borromeo, 22 novembre 2013], in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 33-151, ill.  
[CONTENUTO: CESARE REPOSSI, *Introduzione* (p. 35); DAVIDE VICINI, *Presentazione* (pp.37-38); XENIO TOSCANI, *Sacerdote e cittadino: la militanza di Rodolfo Maiocchi* (pp. 39-57); FABIO BESOSTRI, *Rodolfo Maiocchi e la Società Pavese di Storia Patria. Progetti e contrasti* (pp. 59-74); LUCA BARBAINI, *Riforma della Chiesa, spunti liturgici e agiografia nella riflessione di Rodolfo Maiocchi: il caso della "Rivista di Scienze Storiche"* (pp.75-94); DONATA VICINI, *Rodolfo Maiocchi conservatore del Museo Civico (1894-1906 e 1909-1910)* (pp. 95-118); MARIA GRAZIA ALBERTINI OTTOLENGHI, *Il contributo di Rodolfo Maiocchi alla storia dell'arte: scritti editi e inediti* (pp. 119-132); CATERINA ZAIRA LASKARIS, *Rodolfo Maiocchi e il Collegio Borromeo attraverso le carte d'archivio* (pp. 133-151)].
  132. "Niim dla còrde in sacòe parlamme insé". *Dizionario del dialetto sangiorgese*, [a cura di Tina Autelli ... et al.], San Giorgio di Lomellina, Comune di San Giorgio di Lomellina; Varzi, Guardamagna, 2014, 798 p., ill. + CD-ROM.
  133. *L'organo Eugenio Maroni-Birolodi 1844 della chiesa parrocchiale Natività di Maria SS. in Sommo (PV)*, a cura di Maurizio Ricci, Guastalla (RE), Associazione Culturale "Giuseppe Serassi", 2014, 202 p., ill. (Collana d'arte organaria. 27).
  134. *Origine Lomellina Buona Scoperta*, Mede, GAL Lomellina, 2014, 93 p., ill.
  135. GABRIELE PAGANI, *Rive del Po. Storie e vicende del Po nel Lodigiano, Pavese e Piacentino. Il fascino della golena e della vita di fiume*, Robecchetto con Induno, Raccolto Edizioni, 2014, 286 p., ill.
  136. *Un palazzo per la Sapienza: l'Almo Collegio Borromeo di Pavia nella storia e nell'arte*, a cura di don Paolo Pelosi, Pavia, Almo Collegio Borromeo, 2014, 66 p., ill.
  137. MICHELA PALAZZO, *I frammenti di decorazione a stucco della basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello: note sulla tecnica e sui materiali*, in *L'alto Medioevo. Artigiani e organizzazione manifatturiera. Atti della Giornata di Studi, Arsago Seprio, 15 novembre 2013*, Bologna, BraDypUS, 2014, pp. 27-34.
  138. *Pallamano San Martino: dieci anni di una lunga storia, 2003-2013*, [a cura di Luigi Riganti e Riccardo Rossi, [S.l., s.n.], 2014, 266 p., ill.
  139. *Il patrimonio faunistico del Parco del Ticino negli anni 2000. Atti del Convegno, Milano, 27 settembre 2013*, [a cura di] Fabio Casale, Debora Sala, Adriano Bellani, Montefiascone (VT), Graffietti Stampati, 2014, 234 p., ill.
  140. PAVIA. ASSESSORATO ISTRUZIONE E POLITICHE GIOVANILI, *Tavolo permanente prevenzione dipendenze. Una rete educativa per fare prevenzione*, [coordinamento e redazione a cura di Nicoletta Marni], Pavia, Comune di Pavia, 2014, 124 p., ill.
  141. PUPI PERATI LENZI, *Cose nuove e cose antiche*, Pavia, Studio Laboratorio Artistico di P. Perati, [2014], 45 p., ill.
  142. GINA PISANO, *Cava Manara 1863-2013: la storia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 189 p., ill.
  143. *Poggio Ferrato e dintorni*, [a cura di] Associazione culturale "Amici di Poggio Ferrato" Val di Nizza, Pavia, Quarto d'Altino (VE), Pixartprinting, 2014, 167 p., ill.

144. GIUSEPPE POLIMENI, *La lingua in frantumi. Sperimentazione e modelli in A casa tua ridono*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 74-77.
145. GIUSEPPE POLIMENI, "Se direbbe che non fosse neppure guerra". *La Guerra nelle lettere di Enrico e Oreste Cerva (1911-16) custodite presso l'Archivio della Scrittura Popolare di Vigevano*, in "Oltre", n. 149 (settembre-ottobre 2014), pp. 17-19, ill.
146. WILLIAM POSLA, *Camminavano per Corso Garibaldi. Uomini e donne che hanno lasciato un segno nella storia*, 3, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 89 p., ill.
147. WILLIAM POSLA - SILVIA MANTICA - ATTILIO BALDUZZI, *San Michele Maggiore: la Madonna del Rosario, 1714-2014*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 11 p., ill.
148. DANIELA PREDÀ, *Per una biografia di Mario Albertini. La formazione, la scelta europea e l'autonomia federalista*, Pavia, Jean Monnet Interregional Centre of Excellence, University of Pavia, 2014, 175 p.
149. *Il Primo maggio a Pavia*, [a cura di] Paola e Gina Pisano, Grottaminarda, Delta 3 Edizioni, 2014, 73 p., ill. (Finestre sulla storia. 22).  
[Mostra tenuta all'Archivio di Stato di Pavia].
150. CARLO PROTTI, *La chiesa dei Santi Nazario e Celso in Sannazaro de' Burgondi tra nuove scoperte e lettura dell'architettura*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 38-41, ill.
151. CARLO PROTTI, *Una riflessione sulla chiesa di San Cassiano*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 50-55, ill.
152. *Provincia di Pavia: itinerari turistici*, a cura della Provincia di Pavia, Assessorato al Turismo, Torino, Hapax, 2014, 240 p., ill.
153. DINO RABAI, *La scintilla del progresso: Pier Luigi Bretti. Vita di un Sindaco vigevanese dell'Ottocento attraverso i verbali del Consiglio Comunale e altri documenti pubblici. Omaggio nel centotrentesimo dalla sua scomparsa*, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2014, 224 p., ill. (Biblioteca. Società Storica Vigevanese. 7).
154. FEDERICA RABAI, *Il pannello di Zanoletti per le scuole Colombo*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 94-97, ill.
155. *La responsabilità della bellezza. Mario Bonzanini: progetti 1945-2010*, catalogo a cura di Marta Bonzanini, Vigevano, Ievve, 2014, 120 p., ill.  
[Nella Mostra tenuta a Vigevano dal 27 settembre al 12 ottobre 2014 e dedicata all'architetto Mario Bonzanini (Cilavegna, 1923 - Vigevano, 2010) sono presentati documenti relativi alla prima parte del suo Archivio, quella che riguarda l'architettura. L'Archivio, conservato presso lo studio di via Rocca Vecchia a Vigevano, custodisce oltre la documentazione prodotta da Bonzanini nel corso della sua carriera di progettista anche quella relativa al suo impegno politico e ai suoi viaggi].
156. *Il restauro dell'arazzo "Ester intercede per il popolo ebraico"*, a cura di Clarice Innocenti, Firenze, Polistampa, 2014, 54 p., ill.  
[L'arazzo fiammingo "Ester intercede per il popolo ebraico" illustra l'episodio del Libro Biblico di Ester dove si narra la supplica al re persiano Assuero per la salvezza del popolo di Israele. Realizzato a Bruxelles nel primo ventennio del Cinquecento, giunse a Vigevano nel 1533 con la donazione di Francesco II Sforza alla nuova cattedrale della città. Il panno, oggi custodito nel Museo del Tesoro del Duomo, è stato restaurato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze con un intervento durato tre anni].
157. *I ricordi raccontano. Musica e divertimenti a Garlasco*, con il patrocinio oneroso di Regione Lombardia il Consiglio, Garlasco, Comune di Garlasco, 2014, 79 p., ill.
158. *Riso acerbo e riso amaro*, di Ezio Barbieri, Antonio Carlomagno, Danilo Fraticelli, Davide Maffi, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2014, 80 p.
159. NINY ROGNONI BEOLCHI, *Mercanti e mercanzie*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 6-11, ill.
160. SANDRO ROSSI, *Ritrovamenti alla strada coperta*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 98-99, ill.
161. VIRGINIA SABA, *Un diadema di rose. Creatività e ispirazioni per una maison des fleurs a Mede*, in "Oltre", n. 146 (marzo-aprile 2014), pp. 46-57, ill.
162. VIRGINIA SABA, *Grappoli rosso lacca. Inatteso colore invernale di un giardino a Verrua Po*, in "Oltre", n. 145 (gennaio-febbraio 2014), pp. 50-59, ill.
163. DANIELE SALERNO, *Bombe su Voghera. La strage degli innocenti*, Varzi, Guardamagna, 2014, 223 p., ill.

164. NICOLETTA SANNA, *Il restauro dell'arazzo Ester intercede per il popolo ebraico*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 89-91, ill.
165. MARCO SAVINI, *Quieta movere et mota non quietare. L'uso del chiasmo nei testi di Lucio Mastronardi*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 81-83, ill.
166. *II [Seconda] mostra-mercato d'arte moderna e contemporanea Pavia Art. Pavia 12-13 aprile 2014, catalogo espositori*, Pavia, Pavia Art, [2014], 129 p., ill.
167. *I segreti dell'oasi. La natura meravigliosa di Sant'Alessio*, introduzione di Ermanno Olmi, testi di Harry Salamon, Milano, Rizzoli, 2014, 239 p., ill.
168. *Sergio Alberti: Opere in bronzo e carte, 1981-2014*, [a cura di] Francesca Porreca, Paolo Campiglio, Pavia, Comune di Pavia, 2014, 63 p., ill.  
[Catalogo della Mostra tenuta a Pavia dall'8 novembre al 7 dicembre 2014].
169. CESARE SILVA, *Iconografia del Beato Matteo Carreri (prima parte)*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 32-37, ill.
170. CESARE SILVA, *Il Santuario della Madonna di Casaletto in Valle Lomellina*, Gorle (BG), Velar, 2014, 45 p., ill.
171. *Specialità cucina pavese. Appunti di cucina pavese. Il calendario Avis 2015*, a cura di Giulio Assorbi e Pier Vittorio Chierico, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, [2014], 1 v., ill.
172. PAOLA STRADA, *Una cappella del XV secolo nella parrocchiale dei Santi Nazario e Celso a Sannazzaro de' Burgondi e quanto resta del suo ciclo decorativo*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 42-49, ill.
173. PAOLA STRADA, *La decorazione pittorica dell'ex-chiesa di San Cassiano di Mortara*, in "Viglevanum", XXIV (2014), pp. 56-64, ill.
174. MARIA CHIARA SUCCURRO, *La fabbrica della memoria. Il Codice Dal Verme e la cancelleria viscontea nel progetto politico di Gian Galeazzo*, in *I Visconti: residenze e territori. Conoscere per tutelare e valorizzare il paesaggio storico*, a cura di Michela M. Grisoni, Follonica, Centro Studi Città e Territorio; Livorno, Debate, 2014, pp. 26-37.  
[Il Codice Dal Verme è una fonte tanto importante quanto poco valorizzata sul clima culturale pavese nell'età di Gian Galeazzo. Redatto nel suo nucleo principale da diverse mani cancelleresche, integrate da altre mani con minori caratteristiche notarili e librerie che appaiono il riflesso dell'articolata composizione dell'entourage culturale del Duca, il Codice è il risultato di un'operazione culturale ascrivibile all'ambiente della cancelleria viscontea. Si tratta del prodotto di una precisa volontà politica, le cui modalità di allestimento appaiono molto significative. Esso non fu preparato solo con l'intenzione di celebrare la memoria della tradizione alto-medievale di Pavia, bensì cela un'operazione ideologica raffinata, in linea con l'orizzonte culturale pavese di quegli anni].
175. TEATRO SOCIALE <VOGHERA>, *Di piacer mi balza il cor. Il Fondo musicale del Teatro Sociale di Voghera, XVIII-XIX secolo*, testi di Mariateresa Dellaborra, inventario a cura di Caterina Antonioni, Mara Pozzi, Voghera, Archivio Storico Civico, 2014, 115 p., ill.
176. *Una terra d'acque. L'Archivio di Antonio Mocchi ingegnere idraulico*, a cura di Luigi Mocchi e Cesare Repposi, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXIV (2014), pp. 245-276, ill.
177. *Territorio e diocesi: B. Matteo Carreri. Bando di concorso*, Vigevano, E.O.R., 2014, 44 p., ill. (Quaderni del Seminario. 1).  
[CONTENUTO: GABRIELE BECCIOLINI, *Analisi della memoria storica nello sviluppo delle feste patronali ...*; IRENE RANZETTI, *Un predicatore tra gli uomini*; NICOLÒ FERRARIS, *L'iconografia del Beato Matteo Carreri*].
178. *Tesori d'arte della basilica di San Lorenzo in Mortara*, [a cura di Giovanni Patrucchi, Carlo Crotti, Giovanna Carena], Mortara, Italia Nostra, Sezione Lomellina, 2014, 143 p., ill. (Archivio lomellino. 20).
179. FRANCO TONALINI, *Le cantine sociali in Oltrepò Pavese. Cooperazione e solidarietà*, Pavia, Graphia Studio, 2014, 158 p., ill. + 1 carta geografica ripiegata.
180. MARIANGELA VAI, *Padre Carlo Negri, missionario comboniano apostolo nel Bahr el Ghazal*, Salerano sul Lambro, Fotoincisa Lodigiana, 2014, 237 p., ill.  
[P. Carlo Negri era originario di Trovo, dove era nato nel 1921, e nel libro, oltre alla sua biografia, ci sono anche notizie del paese natale].

181. ROBERTO VETRUGNO, *Una lettera inedita di Mario Equicola a Isabella d'Este Gonzaga (Pavia, 11 aprile 1522)*, in "Quaderni Borromaici", I (2014), pp. 45-57.  
[Mario Equicola, l'autore della lettera in questione, nel marzo aprile del 1522 si trovava a Pavia al seguito del giovane marchese di Mantova e Capitano Generale dell'Esercito della Chiesa Federico Gonzaga, liberatore di Pavia assediata dai francesi da fine marzo al 23 aprile 1522].
182. ANGELO VICINI - ELISA PIANETTA, *Tra draghi streghe e gnomò dell'Oltrepò*, illustrazioni di Guido Conti, Voghera, Libreria Ticinum Editore, 2014, 111 p., ill.
183. EMANUELE DOMENICO VICINI, *La parrocchiale di Santa Maria di Caravaggio in Pavia: un'opera di Giovanni Muzio alle soglie del Concilio Vaticano II*, in "Rivista dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda", n. 12 (maggio-agosto 2014), pp. 23-34.
184. ALESSANDRA VIOLA, *Italia piccola e dintorni. Viaggio in provincia di Pavia sulle tracce di Mario Soldati*, Pavia, Print Service, 2014, 112 p., ill.  
[Italia piccola è un film di Mario Soldati girato ad Arena Po nel 1957. Il film, purtroppo andato perduto, sopravvive solo nel ricordo di molti arenesi che vi presero parte o di chi lo ha visto al cinema].
185. ALESSANDRO VOLPONE, *Pavesi, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 81, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, *ad vocem*.
186. GUIDO ZANABONI, *Storia di Villanterio. 2: Dal XV al XVII secolo*, Pavia, Antares, 2014, 557 p., ill.  
[Il volume primo: *Dall'XI al XV secolo*, pubblicato nel 1998].
187. VALENTINA ZERBI, *Lucio Mastronardi, ovvero dell'inattualità. Proposte linguistiche di archeologia industriale*, in "Autografo", v. 22 (2014), n. 51, pp. 63-85.  
[L'articolo è dedicato alla trilogia *Il calzolaio di Vigevano, Il maestro di Vigevano, Il meridionale di Vigevano*, pubblicata tra il 1959 e il 1964 da Lucio Mastronardi. Dopo un breve *excursus* sulla ricezione dei tre romanzi, l'analisi si orienta al dato stilistico, verificandone le peculiarità di sintassi e ritmo e, soprattutto, del lessico, con particolare attenzione alla matrice dialettale, con un'appendice di schede lessicali].

#### SUPPLEMENTO

1. ROMANO BERGAMO, *Le chiese-santuario della Lomellina*, Pavia, Edizioni Selecta, 214, 90 p., ill.  
[Ristampa dell'edizione: Pavia, EMI, 1984, 85 p., ill.].
2. *100 [Cento]: Mortara 1914-2014. Storia di 100 anni di attività. Persone in prima persona*, [testi a cura di Niccolò Gallina ... et al.], [S. l., S. n., 2014?], 161 p., ill.
3. MARIA CARLA GARBARINO, *Panizza, Bartolomeo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 80, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, *ad vocem*.