

BIBLIOGRAFIA PAVESE 2016

1. BRUNO ADORNI, *Bramante ritrovato: Santa Maria di Canepanova a Pavia*, in “Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura”, n. 64 (2016), pp. 27-50.
2. RENZO AGASSO - DOMENICO AGASSO <JR.>, *Il difensore dei deboli. La straordinaria storia d’amore del Venerabile Teresio Olivelli (1916-1945)*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2016, 175 p., ill. (I protagonisti. 172).
3. CHIARA ANNA AIMARETTI, *Giulio Giuseppe Lavezzari: note biografiche*, in “Viglevanum”, xxvi (2016), pp. 110-113, ill.
 [Nato a Vigevano nel 1849, Lavezzari era cresciuto nel clima saturo di entusiasmi della seconda guerra d’Indipendenza. Aveva voluto mettersi al servizio dell’idea risorgimentale rispondendo all’appello lanciato da Garibaldi per la campagna del Trentino, durante la terza guerra d’Indipendenza del 1866. Era stato agli ordini di Ricciotti Garibaldi, aveva combattuto nelle vittoriose giornate di Bezzecca e di Mentana rimanendo ferito alla fronte da un colpo di baionetta austriaca. Conclusa la guerra si era stabilito a Londra, dove aveva vissuto esercitando la professione di rivenditore di giocattoli. Allo scoppio della Prima guerra mondiale fece ritorno in Italia e si arruolò volontario, a 66 anni suonati. Morì il 17 luglio 1915 sul Podgora guadagnandosi la medaglia d’argento al valor militare].
4. *Alberto Ghinzani e il pudore del mondo*, testi di Manuela Bonadeo, Gigi Giudice, in “Oltre”, n. 160 (luglio-agosto 2016), pp. 20-33, ill.
5. LAURA ALDOVINI - DAVID LANDAU - SILVIA URBINI, *Le matrici lignee della collezione Malaspina e l’Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, in “Studi di Memofonte. Rivista On-line Semestrale”, n. 17 (2016), pp. 3-24, ill.
 [Url: www.memofonte.it/studi-di-memofonte/numero-17-2016/. - Il saggio esamina l’esperienza collezionistica del marchese Luigi Malaspina di Sannazzaro che viene indagata per quanto concerne il nucleo delle matrici lignee, confluente, come tutta la sua collezione, nei Musei Civici di Pavia. I materiali considerati rientrano fra le opere censite nell’*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, ideato e curato dagli autori presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Fulcro di interesse del marchese Malaspina era la ricostruzione di una storia dell’incisione attraverso i suoi capolavori a stampa con il sussidio di quelli che egli definiva materiali “accessori”, tra cui anche le matrici. Tra i legni della sua raccolta è stato scelto un caso di studio che esemplifica la pluralità di temi, strumenti e metodologie da mettere in campo per lo studio delle xilografie. Gli autori quindi tentano di ricomporre la storia materiale, quella stilistica e la fortuna di un legno databile all’inizio del XVI secolo che presenta da un lato il *Giudizio Universale* e dall’altro *San Francesco che riceve le stimmate*].
6. GIANCARLO ANDENNA, *Ancora su Pantaleone da Confienza. Professore universitario a Pavia e agente diplomatico segreto*, in “Bollettino Storico Vercellese”, XLV (2016), pp. 55-82.
7. GIANNI ANDREANI - FRANCESCO PERUSELLI, *Le ACLI pavesi, 1945-2015. Diario. Settant’anni di fedeltà alla Chiesa, ai lavoratori e alla democrazia*, Como - Pavia, Ibis, 2016, 191 p., ill.
8. MARIO ANGELERI, *500 anni di vita di alcune comunità della bassa Lomellina riflessi nella storia della loro chiesa, 1460-1960*, Pieve del Cairo, Associazione Culturale Aldo Pecora, 2016, 416 p., ill. + 1 CD Rom. (Pieve la dotta. Gli studi. 2).
9. GIANPAOLO ANGELINI, *Le Antichità romantiche di Defendente Sacchi e la “scienza simbolica” di Gian Domenico Romagnosi*, in “Annali di Critica d’Arte”, XII (2016), pp. 109-141.
 [Lo studio prende in esame il saggio dedicato all’architettura e alla iconografia in età longobarda redatto dai cugini Defendente e Giuseppe Sacchi nel 1827 in occasione di un concorso indetto dall’Ateneo di Brescia, da cui uscì vincitore il piemontese Giulio Cordero di San Quintino con uno studio ancora oggi di riferimento per la ridefinizione della cronologia di numerosi monumenti romanici erroneamente più antichi. L’analisi mira a superare i pregiudizi sull’opera dei Sacchi sorti a seguito della dura polemica da loro avviata contro Cordero e di individuarne i rapporti con la “scienza simbolica” di Gian Domenico Romagnosi e con il dibattito sulla cultura longobarda nell’Italia risorgimentale, per stabilirne infine le possibili anticipazioni degli studi iconologici da Warburg a Panofsky].

10. GIANPAOLO ANGELINI, *Ricerche spaziali e soluzioni decorative nell'architettura tardobarocca lombarda. La chiesa di Santa Maria del Popolo a Vigevano (1698-1717) e altre segnalazioni per Giovanni Ruggeri*, in "Viglevanum", xxvi (2016), pp. 38-57, ill.
11. NICOLA MARIA GIUSEPPE ARDENGHI - FRANCESCO POLANI, *La flora della provincia di Pavia (Lombardia, Italia settentrionale). I: L'Oltrepò Pavese*, in "Natural History Sciences", v. 3 (2016), n. 2, pp. 51-79, ill.
[Viene presentata ed analizzata la flora vascolare dell'Oltrepò Pavese, uno dei territori floristicamente più variegati e meno conosciuti dell'Italia nord-occidentale. L'opera costituisce il primo di tre contributi relativi alla flora della provincia di Pavia, per la quale mancava un lavoro di sintesi da oltre centocinquant'anni. I due elenchi floristici allegati si basano sui dati raccolti in campo dagli autori, integrati con le informazioni derivanti dallo studio critico della bibliografia esistente e dalla revisione dei campioni conservati soprattutto presso l'Erbario Lombardo dell'Università di Pavia e l'erbario del Museo di Storia Naturale di Milano].
12. MARIA ANTONIETTA ARRIGONI, *Scritti resistenti. La figura del ribelle negli scritti di Teresio Olivelli*, in "Viglevanum", xxvi (2016), pp. 70-79, ill.
13. ADRIANO C. BALLONE, *Azzurra nostalgia. Lucio Mastronardi e gli altri di Vigevano*, Milano, Effigie, 2016, 245 p. (Saggi e documenti).
14. MATTEO BASORA, *La morte di Ugolino. Travestimento in pavese di Giuseppe Bignami*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", cxvi (2016), pp. 31-49.
15. FABRIZIO BERNINI, *La Casteggio di Albert Einstein ed Ernestina Pelizzza Marangoni*, [Voghera], All'insegna de' "L'uomo che ride", 2016, 101 p., ill.
16. FABRIZIO BERNINI - LUCIANO LEONARDO MERLINI, *Al tabàch dal Mòru. Itinerari enogastronomici ed aneddotici tra storici esercizi di ristorazione e conforto della vecchia Voghera*, [Voghera], All'insegna de' "L'uomo che ride", 2016, 216 p., ill.
17. FABRIZIO BERNINI - CESARE SCROLLINI, *I Dal Verme. Una stirpe feudale tra Milano, Voghera, Bobbio, Zavattarello*, [Voghera], All'insegna de' "L'Uomo che ride", 2016, 304 p., ill.
18. MARCO BONACOSSA, *Sicherheits. I disperati del fascismo*, Milano, Effigie, 2016, 154 p., ill. (Le zanzare. 8).
19. MARTA BONZANINI, *Tra l'Agogna e il Po. Sannazzaro de' Burgondi e il suo territorio dall'Unità d'Italia al nuovo secolo*, in "Viglevanum", xxvi (2016), pp. 58-69, ill.
20. MARTA BONZANINI, *Tra l'Agogna e il Po. Storia di Sannazzaro de' Burgondi e del suo territorio dall'Unità d'Italia alla Liberazione. Sannazzaro vista con gli occhi dell'Archivio*, Lungavilla, Altravista, 2016, 264 p., ill.
21. LORENZO BRANDOLINI - FABRIZIO CAMPANINI, *Le epidemie a Calcababio attraverso i secoli. Peste, colera, spagnola*, Varzi, Guardamagna, 2016, 136 p. (Collana Calcababio. 4).
22. EDO BRICCHETTI, *Naviglio Pavese è bello anche in bici. Guida pratica alla (ri)scoperta non solo del naviglio*, Milano, Meravigli, 2016, 158 p., ill. (Andar per Navigli).
[Variante del titolo: *Naviglio Pavese e di Bereguardo belli anche in bici*].
23. ANTONELLA BRUNI, *San Crispino, un abbraccio onirico. Nella dilatata pianura di Porana un fiorire architettonico netto e improvviso*, in "Oltre", n. 161 (settembre-ottobre 2016), pp. 16-22, ill.
24. CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA <PAVIA>, *Rapporto sull'economia provinciale 2015. XIV Giornata dell'Economia, 20 maggio 2016*, [a cura dell'Ufficio Studi e Statistica e Informazione Economica della Camera di Commercio di Pavia, redazione del Rapporto a cura di Patrizia Achille... et al.], Pavia, TCP, 2016, 158 p.
[Reperibile sul sito della Camera di Commercio di Pavia: www.pv.camcom.gov.it].
25. GABRIELE CAMPAGNOLI - MARCELLO POGGI, *Il clima dell'Oltrepò Pavese*, Voghera, C.E.O., Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2016, 96 p., ill.
26. PAOLO CAMPIGLIO, *La scultura come vita: la ricerca di Alberto Ghinzani*, in "Viglevanum", xxvi (2016), pp. 80-96, ill.
27. GISELLA CANTINO WATAGHIN, *L'abbazia di San Pietro di Breme. Una nota sulla chiesa abbaziale e la sua cripta*, in *La mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin*, sous

la direction de Sylvie Balcon-Berry, Brigitte Boissavit-Camus et Pascale Chevalier, Londres, Brepols Publishers, 2016, pp. 267-282.

28. ETTORE CANTÙ, *Pellegrinaggi e Giubilei sulla via Romea*, Pavia, Studio MAC, 2016, 110 p., ill.
29. *La cara vecchia Pavia di Agostino Poma. Il calendario Avis 2017*, a cura di Pier Vittorio Chierico, immagini di Giulio Assorbi e Pietro Ferrari, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 1 v., ill.
30. MARIA CARACI VELA, *La polifonia profana a Pavia negli anni di Bernabò e Gian Galeazzo: linee di sviluppo di un progetto culturale europeo*, in *Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and languages*, edited by Simone Albonico and Serena Romano, Roma, Viella, 2016, pp. 241-260.
31. *La carta dei servizi dei Dosso Verde di Milano e Pavia*, Pavia, Istituto delle Suore di Maria Consolatrice, 2016, 19 p., ill.
32. *Casati. La visione del classico in uno scultore moderno*, a cura di Virginio Giacomo Bono e Ferdinando Casati, Voghera, Primula, 2016, 57 p., ill.
[Grazie agli studiosi Virginio Giacomo Bono e Ferdinando Casati (figlio dello stesso artista), è stato realizzato un prezioso catalogo, strumento utilissimo per tutti gli amanti dell'arte e della cultura. Ambrogio Casati, pittore e scultore, nato a Voghera nel 1897, compie i suoi studi a Brera. Aderisce poi al movimento futurista di Marinetti. Per la formazione della sua personalità artistica, sono fondamentali gli anni trascorsi a Parigi, tra il 1927 e il 1932: lì l'artista vogherese, infatti, incontra esponenti del cubismo e del surrealismo. L'attività di scultore e pittore, oltre che di illustratore, prosegue in Libia dal 1937 al 1942, con una serie di opere di notevole valore documentario e artistico. Continua poi a Voghera nel dopoguerra. Muore nella sua città natale nel 1977].
33. ALESSANDRA CASATI, *Circolazione di artisti e modelli nella scultura barocca tra Liguria e Lombardia. Segnalazioni per Tomaso Carlone, Tomaso Orsolino, Giovanni Battista Bissoni e Bernardo Orsati*, in "Viglevanum", XXVI (2016), pp. 14-37, ill.
[Il saggio esamina le relazioni artistiche tra Lombardia e Liguria nel Seicento e nel Settecento nel campo della scultura in marmo e della scultura in legno. Analizza il tipo dell'altare in forma di tabernacolo, in marmo policromo e la sua diffusione in Lombardia da parte degli artisti genovesi della Nazione lombarda come Tomaso Orsolino e Tomaso Carlone. Attribuisce alla bottega di Tomaso Carlone l'altare del santuario della Madonna del Boschetto a Dorno (Pavia). Rappresenta nuove attribuzioni per Tomaso Orsolino nella cattedrale di Pavia (busto del vescovo Sfondrati) e chiarisce le fasi di chiusura dell'altare del Suffragio nel Settecento. Infine attribuisce a Giovan Battista Bissoni il drammatico crocifisso ligneo nella chiesa di Carpignano di Giussago, vicino alla Certosa di Pavia].
34. ALESSANDRA CASATI, *Guarnerio Beretta «diligentissimo osservatore dell'ammiranda antichità». Un pittore e miniatore pavese del secondo Cinquecento*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 167-180, ill.
35. *Castello di Oramala. Storia, documenti, cronache e testimonianze*, a cura di Luigi Panigazzi, Silvana Rossi Fiorentino, Varzi, Guardamagna, 2016, 324, ill.
36. ALFIO CASTIGLIONE, *Tromellesi di una volta*, [prefazione del prof. Giuseppe Vico], Raleigh (USA), Lulu.com, 2016, 122 p., ill.
[Personaggi tromellesi di un tempo raccontati da chi li ha conosciuti, con fotografie e documenti].
37. MICHELE CATTANE, *Benedetto Cairoli: la traduzione politica di un mito garibaldino (1860-1889)*, in "Società e Storia", XXXIX (2016), pp. 283-314.
[L'articolo ripercorre la carriera politica di Benedetto Cairoli (1825-1889), ex ufficiale garibaldino che nel Parlamento postunitario assunse il ruolo di carismatico leader della Sinistra democratica, ricordato soprattutto per essere stato a capo dell'esperimento di governo "ultraliberale" del 1878. Le ragioni della sua influenza e della sua duratura popolarità, secondo l'autore, vanno cercate, più che nelle concrete prove come statista (su cui pesarono, nel 1879-1881, l'ambiguo connubio con Depretis e l'insuccesso diplomatico di Tunisi), nel suo *status* di celebrità politica nazionale. Nel testo, gli aspetti politico-istituzionali della vicenda di Cairoli sono intrecciati con la ricostruzione del processo di mitopoiesi che, dal 1860 in poi, ne fece un "monumento vivo" del Risorgimento: un fenomeno reso possibile dalla sua condizione di ultimo superstite di una famiglia martire per la

causa italiana, ma in cui un ruolo cruciale giocò anche il fallito attentato del 1878, che lo consacrò da icona rivoluzionaria a eroe della monarchia].

38. ANTONIO CAVAGNA SANGIULIANI, *L'agro vogherese. Memorie sparse di storia patria*, nuova edizione a cura di Alessandro Fortunati, Tricase, Youcanprint Self-Publishing, 2016, 507 p., ill.
[*L'agro vogherese. Memorie sparse di storia patria*, è la raccolta dei lavori storici di Antonio Cavagna Sangiuliani (1843-1913), dedicati alla città di Voghera e al suo circondario, l'Oltrepò Pavese. L'opera originale fu pubblicata in quattro tomi nel 1890-91 (l'ultimo però uscì incompleto nel 1908). Essa conteneva alcune opere già pubblicate dall'autore, ma anche molti lavori inediti. Nella raccolta si trovano numerosi documenti originali, specie del Medioevo, in gran parte pubblicati allora per la prima volta. Il presente volume contiene una nuova edizione del primo volume dell'opera, interamente corretta e riordinata, arricchita dei necessari apparati].
39. PIER VITTORIO CHIERICO, *Il salto di tirare il collo all'oca. Il palio di Pavia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 183 p., ill. (Club Vogatori Pavese).
40. *La chiesa di San Dionigi. Storia, arte, restauro*, a cura di Cesare Silva, saggi di Massimo Ferrari Trecate, Giovanni Pasini, Federica Rabai, Carlo Ramella, Vittorio Sacchi, Cesare Silva, Paola Strada, Alessandro Venchi, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2016, 207 p., ill.
[Supplemento a "Vigevanum", xxvi (2016)].
41. *La ciclabile del Naviglio di Pavia*, Pinerolo, Alzani, 2016, 43 p., ill. (Itinerari di cycle!).
42. *La cittadella di Sant'Agostino*. [Mostra iconografica, chiostro del convento dei padri agostiniani, Pavia, coordinamento scientifico: Maria Teresa Mazzilli Savini, testi a cura di Alessandra Viola], Pavia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino - Printservice Edizioni, 2016, 40 p., ill.
[Il termine "cittadella", per indicare l'area dell'insediamento di San Pietro in Ciel d'Oro, custode del corpo del Padre della Chiesa Agostino, fu introdotto nel sesto decennio del 1300].
43. *Claudio Magris e la gente di Villanterio e Gerenzago. Lettere (2016)*, v. 7°, [S. l., s. n.], 2016, 83 c.
44. CLUB ALPINO ITALIANO. SEZIONE DI MORTARA, *70 anni di storia. Ieri oggi e domani, 1946-2016*, a cura di Anna Galeazzi, [S. l., s. n.], 2016, 125 p., ill.
45. *Il Codice Dal Verme. Memoria e ideologia a Pavia nell'età di Gian Galeazzo Visconti*, [a cura di] Maria Chiara Succurro, Milano, Vita e Pensiero, 2016, xx, 327 p. (Ordines. Studi su istituzioni e società nel Medioevo europeo. 3) (Ricerche. Storia).
[Come si tramanda, modificata, inventata la memoria cittadina? E quale significato hanno le ritrascrizioni di cronache e cataloghi a distanza di secoli, quando avvengono per opera di uffici che sono specifica espressione del potere politico? Queste domande, su cui già da alcuni anni gli studiosi hanno focalizzato la loro attenzione, trovano un esemplare caso di studio nel contesto pavese attraverso l'analisi del codice Dal Verme. Il manoscritto, di cui si presenta qui per la prima volta l'edizione critica, rappresenta la più importante testimonianza sulla Pavia di Gian Galeazzo Visconti. Prodotto nell'ambiente della cancelleria viscontea tra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo, esso fu inteso come un vero e proprio "kit di costruzione" per la memoria sociale. La sua analisi consente di mettere a fuoco il ruolo della cancelleria come centro attivo nell'elaborazione dell'ideologia ducale e testimonia inoltre concretamente il processo di costruzione della memoria storica e politica della città, con l'invenzione di tradizioni di lunga durata che ebbero la forza di rinnovarsi continuamente anche nei secoli successivi. Contiene la trascrizione del manoscritto depositato presso l'Archivio di Stato di Pavia].
46. ELENA CORBELLINI - FABIO DRAGHI, *Ornata di quadri ex voto, scritte e graffiti. La Madonna del Monte, un luogo di culto popolare portato in dote nel Seicento da una giovane della famiglia Portalupi alla famiglia vogherese dei Di San Pietro*, in "Oltre", 160 (luglio-agosto 2016), pp. 56-61, ill.
47. ALESSANDRO COSMA, *Giordano di Sassonia e l'arca di Sant'Agostino a Pavia: questioni di fonti e iconografia*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano Editore, 2016, pp. 103-110, ill.
48. LOREDANA CROTTI, *I mercanti e i loro statuti nel Medioevo*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", cxvi (2016), pp. 127-138, ill.
49. GIUSEPPE DEBIAGGI, *Schegge di tempo. Pavia nei racconti dei libri perduti delle gesta e degli uomini in terra pavese dall'epoca dei Celti alla Pavia capitale del Regno Italico*, Pavia, Selecta, 2016, 312 p., ill.

50. GIANNI DE FELICE, *160 anni di chicchiricchi*, Robbio Lomellina, Riso Gallo, 2016, 193 p., ill.
51. ANTONIO FESTO DESTRO, *Cronaca robbiese, 1951-1960. Scrivere con la luce*, Robbio, Foto Club Robbio, 2016, 91 p.
52. RENZO DIONIGI, *Giovanni Battista Palletta (1748-1832), protochirurgo all'Ospedale Maggiore di Milano*, presentazione di Giorgio Cosmacini, Milano, Cisalpino, 2016, 171 p., ill. (Fonti e studi per la storia dell'Università di Pavia. 70).
 [Il volume ripercorre la storia dei primi decenni del Settecento sulle vicende dell'Ospedale Maggiore di Milano correlate a quelle dell'Università di Pavia. Le riforme del periodo teresiano sottrassero al Senato l'istruzione superiore e istituirono il Magistrato Generale degli Studi. Il piano scientifico da questo elaborato prevedeva anche il riordino e il potenziamento dell'Università di Pavia e, in Milano, inserendo fra esse anche le due cattedre istituite nell'Ospedale Maggiore: una cattedra di Anatomia per Guglielmo Patrini e una di Chirurgia per Pietro Moscati, che successivamente fu assegnata a Giovanni Battista Palletta. La figura di Palletta ebbe un ruolo di rilievo per la storia della scuola medica pavese per i rapporti «di amicale affetto e stima» con Antonio Scarpa. Questo volume attraverso indagini su documenti, manoscritti e corrispondenze, delinea accuratamente ai cultori di storia della chirurgia, della medicina e della sanità in genere l'attività di un grande maestro].
53. VALERIO MASSIMO DONATI, *I navaroli pavesi al servizio ducale durante la Signoria di Filippo Maria Visconti*, in "Archivio Storico Lombardo", CXLII (2016), pp. 49-66.
54. FABIO DRAGHI - MATTEO LANDINI, *Voghera e l'Oltrepò. Bibliografia ragionata di storia locale raccolta per luoghi e per temi di tutta, o quasi, la produzione bibliografica sull'Oltrepò pavese*, Voghera, Spazio 53, 2016, 295 p.
55. LUISA ERBA, *L'Archivio Morani-Erba e la corrispondenza poetica dialettale*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 51-75, ill.
56. *Evaluation outcomes of a sex education strategy in high schools of Pavia (Italy)*, [di] Emanuela Benni ... [et al.], in "Global Health Promotion", v. 23 (2016), n. 2, pp. 15-29.
 [Il lavoro mira a fornire valutazioni del processo e dell'efficacia di un intervento educativo sessuale realizzato con tecniche interattive nelle scuole superiori di Pavia].
57. PATRIZIA FAZZI, *Ugo Foscolo: L'orazione inaugurale di Pavia (1809)*, in "Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere Arti e Scienze", n.s., LXXVIII (2016), pp. 25-40.
58. DAVIDE FERRARI, *Dante Zanetti e il dialetto. «Mi par mi da bón agh mèti gnent a vultà la lèngua ògni mument»*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 77-106, ill.
59. GIAN CARLO FERRARI, *Cella ... una volta. Vita e sogni di un ragazzo dell'Appennino pavese negli anni '50*, Pavia, Casa del Giovane, 2016, 279 p., ill. (Promozione studi).
60. ALESSANDRO FORTUNATI, *Chiasteggio e Casteggio, tra Petrarca e Manuzio. Nuove ipotesi sull'evoluzione del toponimo*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 109-126.
61. SANDRA FRATTINI, *Le orchidee del Monte Vallassa*, Varzi, Guardamagna, 2016, 176 p., ill.
62. LETIZIA GALLI, *Il restauro dell'oratorio dei Re Magi alla cascina Brusada*, Pavia, Tipografia Commerciale Pavese, 2016, 57 p., ill.
63. INNOCENTE GARLASCHI, *Fabrizio Landriani, vescovo di Pavia e feudatario di Vidigulfo*, Vidigulfo, Comune di Vidigulfo, 2016, 38 p.
64. VALERIO GASIO, *Ci vediamo a Voghera. Alla (ri)scoperta della nostra città. Arte, curiosità e folklore*, Voghera, C.E.O., Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2016, 238 p., ill.
65. PIERLORENZO GATTI, *Il barcè*, Milano, Mursia, 2016, 153 p., ill.
 [Il barcè è una piccola barca con una grande storia e una gloriosa tradizione. Per secoli questa gondola di fiume ha navigato lungo il Ticino, arrivando spesso fino al lago Maggiore, in compagnia di imbarcazioni più grandi che trasportavano ghiaia, sabbia e legname. Simbolo di un passato in cui il fiume Ticino era un'arteria fondamentale nei commerci, il barcè è un piccolo museo galleggiante che conserva le memorie di antichi maestri d'ascia, di tecniche remiere, come la vogata pavese di punta o a due remi. Questo libro raccoglie le storie di questa piccola barca e contiene anche gli schemi per la costruzione di un barcè o di un modello in scala].
66. DANIELE GUERNELLI, *Barbagli di luce. Giovanni Belbello da Pavia*, in "Alumina", XIV, n. 54 (luglio/agosto/settembre 2016), pp. 14-23.

67. *Guidando con gusto. Sulle strade del vino e dei sapori dell'Oltrepò Pavese*, Torrazza Coste, Associazione La Strada del Vino e dei Sapori dell'Oltrepò Pavese; Genova, Sagep, 2016, 174 p., ill. + 1 mappa ripiegata.
68. *Intrecci di vite in Oltrepò*, testi di Ermanno Bidone e Pier Luigi Feltri, fotografie di Alessio Bottaccio, in "Oltre", n. 157 (gennaio-febbraio 2016), pp. 40-51, ill.
[I gesti dell'agricoltura contadina che tuttora plasmano il paesaggio dell'Oltrepò, seppur resi marginali e talvolta invisibili, raccontati in un progetto documentario dal titolo *Agri-Culture d'Oltrepò*, che fa parte dell'archivio denominato R.E.I.L. (Registro delle Eredità Immateriali della Lombardia) e dedicato alla coltivazione dei salici, ampiamente utilizzati per la legatura delle viti].
69. ANGUS KONSTAM, *Pavia 1525. Al culmine delle guerre d'Italia*, traduzione di Angelo Pinti, illustrazioni di Graham Turner, Gorizia, LEG, 2016, 149 p., ill. (BAM, Biblioteca di arte militare. 151).
[Gli Stati dell'Italia rinascimentale erano già da tempo politicamente in difficoltà quando, dopo Carlo VIII, Luigi XII e la Guerra della Lega di Cambrai, la Francia di Francesco I mirò ancora una volta alla conquista del ducato di Milano, trovando alleati o oppositori nei singoli Stati italiani o nelle loro coalizioni. Tutte le parti in causa ricorsero al servizio di mercenari svizzeri, tedeschi o italiani. I più fieri avversari di Parigi in queste campagne furono gli spagnoli, e l'unione dei troni di Spagna e Austria, avvenuta nel 1519, ebbe profonde ripercussioni sulle Guerre d'Italia. Una narrazione completa e particolareggiata dello scontro titanico che ebbe luogo a Pavia il 24 febbraio 1525, quando l'esercito francese fu distrutto da quello del Sacro Romano Impero, il re Francesco I catturato e la crema della nobiltà transalpina massacrata sul campo di battaglia].
70. STEFANO LANDINI, *Quaderni di storia cassolessa. II: Approfondimenti e discernimenti in sede storiografica: che il progetto di lunga durata abbia inizio!*, Varzi, Guardamagna, 2016, 212 p.
71. ILARIO LAZZARI, *La passione sportiva e non solo*, intervista di Andrea Borghi, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 119 p., ill.
72. ILARIO LAZZARI, *Unione nazionale veterani dello sport, Sez. Gino Grevi, Pavia, 1971:45° 1971-2016. La nostra storia*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 207 p., ill.
73. *Leonardiana. Un museo nuovo*, [a cura di Claudia Zevi], Firenze - Milano, Giunti, 2016, 207 p., ill.
[Leonardiana nasce come il luogo, unico al mondo, in cui il visitatore può ammirare l'opera, ampia ed eterogenea, di uno dei più grandi geni dell'umanità. Il volume segue il percorso del Museo proponendo un itinerario attraverso la vita e l'opera di Leonardo, soffermandosi in particolare nel periodo del suo soggiorno nel ducato di Milano presso la corte di Ludovico il Moro e di Beatrice d'Este, che lo vide spesso ospite presso il Castello di Vigevano. Protagonisti dei capitoli sono quindi il Castello stesso e soprattutto Leonardo e la sua opera estremamente eterogenea e ampia, parte consistente della quale elaborata proprio durante il suo soggiorno milanese e vigevanese. Grande spazio viene dato alle produzioni di Leonardo, dai disegni ai codici, ai celeberrimi dipinti, in mostra tutti riuniti, riprodotti in scala reale e ad alta risoluzione, e qui presentati accompagnati da testi descrittivi. Completa l'opera una biografia del genio del Rinascimento, comparata con i maggiori eventi storici correlati alla sua vita e alla storia del ducato di Milano].
74. STEFANO L'OCCASO, *Una pala di Lorenzo Sabatini a Vigevano?*, in "Viglevanum", XXVI (2016), pp. 8-13, ill.
75. SAVERIO LOMARTIRE, *Sotto, sopra e intorno ai tetti del battistero di Breme*, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di storia dell'arte presentati ad Adriano Peroni*, Varzi, Guardamagna, 2016, pp. 95-118.
76. *I Longobardi oltre Pavia. Conquista, irradiazione e intrecci culturali. Atti della Giornata di Studio, Pavia, 13 giugno 2015*, a cura di Giancarlo Mazzoli e Giuseppe Micieli, Milano, Cisalpino, 2016, 214 p., ill. (Biblioteca della Società Pavese di Storia Patria. Ser. III. 6).
[CONTENUTO: CESARE REPOSSI, *Premessa* (p. 7); GIANCARLO MAZZOLI - GIUSEPPE MICIELI, *Presentazione* (pp. 9-10); RENATA CROTTI, *Introduzione ai lavori* (pp. 13-15); ALDO A. SETTIA, *La marcia di re Alboino e le città fortificate* (pp. 17-31); ANNAMARIA PAZIENZA, *Una regione periferica del Regno? La Tuscia in età longobarda* (pp. 33-52); CLAUDIO AZZARA, *Pavia capitale e il ducato di Spoleto* (pp. 53-62); VITO LORÉ, *Pavia capitale e il ducato di Benevento* (pp. 63-72); ERMANNO A. ARSLAN, *Un ottavo di siliqua a nome di Cunincpert nella collezione numismatica dell'Università di Pavia e la moneta longobarda in argento nell'VIII secolo* (pp. 73-106); SAVERIO LOMARTIRE, *Architettura e arte nella Langobardia maior. Ricerche*

recenti (pp. 107-133); LUIGI CARLO SCHIAVI, *Benevento e Salerno longobarde alla luce degli studi e delle ricerche archeologiche recenti* (pp. 135-175); PAOLO CHIESA, *Intellettuali longobardi alla corte carolingia* (pp. 177-190); DANIELA RANDO, *Conquista, irradiazione, intrecci: il bilancio* (pp. 191-197); *Indice dei nomi* (pp. 199-214)].

77. *Lucerne romane in Lomellina. La mostra al Museo Archeologico Nazionale della Lomellina*, [di] Alessandra Lina, Sara Loreto, Sarah Ruoppo, Serena Scansetti, in “Vigevano”, xxvi (2016), pp. 97-101, ill.
78. *Luci sul passato. Lucerne romane della Lomellina. Catalogo della mostra*, a cura di Rosanina Invernizzi, Vigevano, [S. n.], 2016, 86 p., ill.
79. *I luoghi di Leonardo. Milano, Vigevano e la Francia. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Castello di Vigevano, 2 Ottobre 2014*, in “Valori Tattili”, n. 8 (luglio-dicembre 2016), 181 p., ill.
[Tra il 1488 e il 1498 Vigevano vive un decennio particolarmente fortunato. È la capitale, insieme a Milano, del Rinascimento nel Nord Italia, è la corte prediletta di Ludovico il Moro che vi risiede e vi convoca i più grandi artisti del momento: Bramante e Leonardo. La splendida piazza, realizzata da Bramante e raffinato raccordo fra la città e il castello, è ancora oggi considerata fra le più belle al mondo per la sua perfezione, il rispetto dei canoni antichi, la sua volontà di inventare un prototipo ideale].
80. GIORGIO MACCHI - STEFANO MACCHI, *Procedures Used for Strengthening Pavia's Cathedral, Italy*, in “Structural Engineering International”, v. 26 (2016), n. 1, pp. 11-16.
81. ALBERTO MAGNANI, *Le incursioni aeree del settembre 1944 e la distruzione del Ponte Vecchio di Pavia*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXVI (2016), pp. 327-343.
82. MARIELA MAITTI, *Tracce di prequietismo nella Pavia del XVII secolo. L'autobiografia di suor Maria Marta Bicuti*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXVI (2016), pp. 139-165, ill.
83. MASSIMO MANGIAROTTI, *La costruzione del piano strategico dell'Oltrepò Pavese*, Varzi, Guardamagna, 2016, 120 p. (Saggi e studi).
84. LAURA MAURI VIGEVANI, *Gli organari Vitani. Documenti tra i 1559 e il 1597*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXVI (2016), pp. 263-278.
85. FELICE MILANI, *Siro Carati traduttore del Lauro di Parini*, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXVI (2016), pp. 13-30.
86. MINO MILANI, *Due soldati*, Milano, Effigie, 2016, 100 p. (Il regisole. 3).
[Mino Milani dedica la storia a suo padre, classe 1895, testimone oculare e combattente della Prima Guerra Mondiale, che di guerra non ne voleva sapere, ma che per dovere l'ha vissuta e fatta. Il racconto intende suscitare rispetto per tutti coloro che hanno dovuto imbracciare il fucile, sacrificando la famiglia, gli ideali, la vita o l'innocenza per la patria].
87. *Miss Bertagnina. Storia, tradizioni, ricette di un angolo di Lomellina*, testi a cura di Filippo Chiesa Ricotti, immagini a cura di Francesco Sisti, ricette a cura di Massimo Dellavedova, Mortara, Logica Multimedia, [2016?], 96 p., ill.
88. ANNA LINA MOLTENI - GIANNA PARRI, *Due donne una bandiera. Laura Solera Mantegazza e Adelaide Bono Cairoli*, Verbania-Germignaga, Magazzino Storico Verbanese - La compagnia de' Bindoni, 2016, 227 p.
[Il volume è una biografia “romanzata”, ma costruita sulla base di una copiosa messe di documenti storici e fonti inedite e rare, di Laura Solera Mantegazza, eroina garibaldina, donna volitiva e propugnatrice di grandi imprese sociali quali la fondazione delle “crèches”, ricoveri per bimbi abbandonati. Una donna che insieme ad Adelaide Bono Cairoli fece la storia d'Italia muovendosi al di là delle convenzioni e dei vincoli imposti all'epoca al suo sesso].
89. ELISA MORETTI, *Pavia, silenziosi scatti ... dedicati a chi ama osservare*, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 126 p., ill.
[Testo in italiano e inglese].
90. CHARLES MORSHECK, *Cristoforo Solari: una nuova cronologia*, in “Memorie Domenicane”, Nuova serie, n. 47 (2016), pp. 435-444, 601-612, ill.
[Cristoforo Solari, figlio di Bartolomeo (Bertola), mastro muratore e carpentiere, della prolifica famiglia dei Solari di Carona, ricevette i primi rudimenti dell'arte dal fratello Alberto, architetto. Tornato nel 1495 a Milano dopo un breve soggiorno veneziano in compagnia del fratello Andrea,

nel 1497 circa ricevette la commissione per la sua opera più celebre, il cenotafio di Ludovico il Moro e Beatrice d'Este, oggi collocato nel transetto sinistro della Certosa di Pavia ma commissionato per la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano. Il sepolcro però è vuoto in quanto Ludovico morì prigioniero di Luigi XII a Loches mentre la moglie, premortagli, è sepolta alle Grazie. Per l'estrema raffinatezza e morbidezza del modellato, il monumento è stato visto come la trasposizione in scultura degli stilemi pittorici di Leonardo].

91. MICHELE MOSA, *San Michele, la povera chiesa di Belgioioso*, [S. l., s. n.], 2016, 26 p., ill.
92. PIER LUIGI MULAS, *Maestro dei graduali di San Salvatore di Pavia*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di Massimo Medica e Federica Toniolo, con la collaborazione di Alessandro Martoni, Cinisello Balsamo, Silvana, 2016, cat. 178a-c, pp. 436-439.
93. MUSEI CIVICI DI PAVIA, *Il Novecento nelle collezioni dei Musei Civici*, [a cura di] Susanna Zatti, Pavia, [S. n.], 2016, 12 p., ill.
94. ELENA NECCHI - ANNA RIVA, *Luciano Gargan*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 359-361.
95. *Non-invasive in situ analytical techniques working in synergy: the application on graduals held in the Certosa di Pavia*, Letizia Bonizzoni, Silvia Bruni, Anna Galli, Marco Gargano, Vittoria Guglielmi, Nicola Ludwig, Letizia Lodi, Marco Martini, in "Microchemical Journal", v. 126 (May 2016), pp. 172-180, ill.
[Errata corrige in: v. 128 (September 2016), pp. 354-355].
96. *L'Ordine degli avvocati di Pavia per gli iscritti e per i cittadini. Dalla storia all'attualità*, a cura di Renata Crotti, Pavia, Ordine degli Avvocati - Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 158 p., ill.
97. *L'organizzazione dei Piani di zona in provincia di Pavia*, a cura di Pietro Previtali e Paolo Favini, Pavia, Pavia University Press, 2016, 198 p.
98. MARIA PIA PAGANI, *Il ricordo di Pavia nelle opere di Carlo Goldoni*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 197-215, ill.
99. LUIGI PAGETTI, *L'Agogna: i segni delle acque*, Mortara, Circolo Culturale Lomellino "Giancarlo Costa", 2016, 127 p.
[L'Agogna nasce dal gruppo montuoso del Mergozzolo, tra i laghi Maggiore e d'Orta, a sud della vetta del monte Mottarone. La sorgente è ubicata a circa 1.000 m s.l.m. in provincia di Novara. Subito dopo la sorgente si dirige verso sud-est percorrendo un breve tratto in provincia del Verbano-Cusio-Ossola, per poi piegare verso sud-ovest e rientrare in provincia di Novara. Attraversa centralmente tutta la provincia, da nord a sud, bagnando la città di Borgomanero e la periferia ovest del capoluogo. Dopo aver percorso 93 km entra in Lombardia, in provincia di Pavia, e attraversa la Lomellina sempre con direzione sud-sud-est, parallelo ai fiumi Sesia e Ticino. A Ferrera Erbognone, quasi alla fine del suo percorso, riceve da sinistra il torrente Arbogna-Erbognone, suo principale tributario. Giunto presso Mezzana Bigli piega brevemente verso est; tra le frazioni Casoni Borroni e Balossa Bigli sfocia da sinistra nel Po, non lontano dalla confluenza dello Scrivia. Nonostante le caratteristiche di fiume, è classificato ufficialmente come torrente].
100. *Parrocchia di San Lorenzo Martire di Voghera. I Quadri*, a cura di Giorgio Rossi, Fabio Draghi, Varzi, Guardamagna, 2016, 43 p., ill.
101. MARTINA PASTURA, *La decorazione del castello di Chignolo Po nel Settecento. Una lettera iconografica e una proposta per Carlo Donelli detto il Vimercati*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 181-196, ill.
102. *Pavia, la battaglia, il futuro: 1525-2015, niente fu come prima. CVML e Smart lab alla Mostra, Castello Visconteo di Pavia, 13 giugno - 29 novembre 2015*, a cura di Virginio Cantoni ... [et al.], Pavia, Pavia University Press, 2016, XIII, 96 p., ill. (Scientifica).
103. *Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (Pavia). Seconda campagna di ricognizione archeologica di superficie*, [di] Maria Elena Gorrini, Vittorio Casella, Elena Dellù, Marica Franzini, Mirella T. A. Robino, Michela Zanon, in "Athenaeum", v. 104 (2016), pp. 613-620, ill.
104. *Pavia visconteo-sforzesca. Il Castello, la città, la Certosa*, a cura dei Musei Civici di Pavia, testi di Davide Tolomelli, Caterina Zaira Laskaris, Alessandra Rotella, Marta Brambati, Milano, Skira, 2016, 95 p., ill. (Guide Skira).

105. *Per non dimenticare ... Raccolta calendari delle memorie 1997-2016*, [a cura di] Auser Bressana, Pavia, Casa del giovane, 2016, 136 p., ill.
[La raccolta riguarda gli anni dal 2009 a 2016].
106. *I percorsi di un Historikos. In memoria di Emilio Gabba. Atti del Convegno di Pavia (18-20 settembre 2014)*, a cura di Chiara Carsana e Lucio Troiani, Como, New Press Edizioni, 2016, 361 p. (Biblioteca di Athenaeum. 58).
107. *Pietro Bisio: esperienze di incisione*, a cura di Virginio Giacomo Bono, Voghera, Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2016, 134 p., ill.
108. MARIO PISANI, *Dall'Università di Pavia. Figure emergenti tra '800 e '900*, Como - Pavia, Ibis, 2016, 110 p., ill.
[Carlo Cattaneo, Giuseppe Ferrari, Giuseppe Zanardelli, Scipione Ronchetti, Carlo Dossi, Filippo Tommaso Marinetti, Delio Tessa: sono qui presentate figure tra di loro assai diverse per attitudini, vocazioni, campi ed itinerari operativi, ma tenute insieme dalla piattaforma – gli studi giuridici nell'Università di Pavia – dalla quale, tra '800 e '900, hanno preso le mosse, se non proprio, o sempre, i loro futuri e diseguali percorsi di vita e di attività, le loro speranze o almeno i loro presentimenti].
109. *Poeti dialettali pavesi lungo due secoli*, premessa di Cesare Repositi, in “Bollettino della Società Pavese di Storia Patria”, CXVI (2016), pp. 9-106, ill.
[I singoli contributi hanno schede a parte].
110. *Policromia ritrovata. Tre casi tra Cuneo, Asti e Pavia*, a cura di Cesare Renzo Romeo, Savigliano, L'Artistica Editrice, 2016, 103 p., ill. (Collana scientifica Altana. 3).
[Nel libro, oltre al restauro del crocifisso che domina la chiesa dei Santi Bartolomeo e Giovanni Battista a Valfenera (AT), si parla anche dei restauri del crocifisso della parrocchia di Priero (CN) e dell'affresco della Crocifissione di Gravellona Lomellina (PV)].
111. GIUSEPPE POLIMENI, *Tranquillo Cremona nelle Note azzurre di Carlo Dossi*, in “Oltre”, n. 158 (marzo-aprile 2016), pp. 11-14, ill.
112. ALESSANDRO PORRO, *Da una valle remota: il “Saggio dei risultamenti avuti nella Clinica chirurgica dell'I.R. Università di Pavia nell'anno scolastico 1824-25” di Bartolomeo Signoroni (1797-1844)*, in “ALAI. Rivista di Cultura del Libro”, II (2016), pp. 199-206.
113. GIOVANNI PORTINARI, *Le vie del sale e del mare. Dalla pianura Padana al mare Ligure sui sentieri dell'Oltrepò Pavese e Tortonese*, Voghera, Primula Editore, 2016, 161 p., ill.
[Contiene anche le mappe dettagliate per MTB e Trekking e notizie storiche a cura di Fiorenzo Debattisti].
114. PAOLO PULINA, *Per una guida letteraria della provincia di Pavia secondo volume*, Pavia, Nuova Tipografia Popolare, 2016, 336 p., ill.
115. *Quando andavo all'asilo. L'asilo infantile di Sizziano nel centenario della sua istituzione, 1916 - 2016*, a cura di Manuela Bertola, ricerche di Ennio Longo e Rino Cecchetto, [S. l., S. n.], 2016, 201 p., ill.
116. FERRUCCIO QUARONI, *Gastone Cappello. Autorevolezza e passione in anni difficili*, [Vigevano], Edizioni “La Barriera”, 2016, 112 p.
117. *Quota 100. I caduti Sangiorgesi nella Grande Guerra 1915-1918*, a cura di Angelo Baldi ... [et al.], San Giorgio di Lomellina, Comune di San Giorgio di Lomellina; Varzi, Guardamagna, 2016, 293 p., ill.
118. DANIELA RANDO, *Lo Studium di Pavia nel secondo Trecento: una rivisitazione*, in *L'università in tempo di crisi. Revisioni e novità dei saperi e delle istituzioni nel Trecento, da Bologna all'Europa*, a cura di Berardo Pio, Riccardo Parmeggiani, Bologna, Clueb, 2016, pp. 135-158.
119. GIACOMO RAVIZZA, *I santi Quirico e Giulitta*, appendice storico-artistica a cura della dott.ssa Susanna Cantù, Pavia, Tipografia PI-ME Editrice, 2016, 128 p. ill.
[L'appendice storico artistica riguarda la chiesa sussidiaria dei santi Quirico e Giulitta di Landriano (pp. 113-123) e dell'Oratorio degli stessi santi annesso a Palazzo Mezzabarba, sede del comune di Pavia (pp. 124-128)].
120. EDOARDO RAZZETTI, *Gli anfibi della valle Staffora. Check list inedita e fotografie di tutte le specie*, Varzi, Fiorina Edizioni, 2016, [1 cartella con 1 c. ripieg.], ill.

121. *Réclame da fine Ottocento agli anni Quaranta. Grafica, manifesti e pubblicità a Voghera. 6-8 maggio 2016, Emeroteca, Civica Biblioteca Ricottiana*, a cura di Graziano Bertelegni, Arnaldo Calanca, Guido Colla, Fabio Draghi, Voghera, Spazio 53, 2016, 85 p., ill.
122. ENRICO RESEGOTTI, *Un capitano coraggioso, i suoi fratelli e la grande guerra*, Pavia, TCP, 2016, 45 p., ill. [In questo volumetto, con la prefazione di Mino Milani e una ricca sezione iconografica, l'autore, classe 1925, già primario di Chirurgia all'ospedale di Ovada e allievo della prestigiosa scuola chirurgica pavese di Giovanni Morone e Francesco Tinazzi, traccia il ritratto della sua famiglia con le radici disseminate tra Lomellina, Pavia e Zerbolò].
123. PAOLO RIGO, *Petrarca, i Visconti e Frate Bussolari: da una suasoria alla Storia*, in "Petrarchesca", IV (2016), pp. 161-168. [Il contributo si propone di esaminare la corrispondenza intercorsa tra Francesco Petrarca e il frate Jacopo Bossolario all'epoca dell'assedio visconteo a Pavia. Le due lettere scritte da Petrarca, all'epoca al servizio dei signori di Milano, mettono in mostra la finezza retorica del grande intellettuale. Il breve saggio mira a far emergere i punti salienti della questione prestando particolare attenzione al confronto tra la *Disp.*, 39, una *suasoria* dai toni aspri e cruenti, e la *Fam.*, XIX 18, la lettera che nel progetto petrarchesco diventerà Storia].
124. *Rivanazzano Terme (PV), località cascina Pizzone. Prima campagna di ricognizione archeologica di superficie*, [di] Stefano Maggi, Manuela Battaglia, Benedetta Peverelli, Mirella T. A. Robino, in "Athenaeum", v. 104 (2016), pp. 621-630.
125. MARIA BEATRICE ROSSI - GABRIELE MORETTI - VITTORIO TESTA, *Una città e la sua Sagra. 50 anni di storia sulle pagine dell'Informatore Lomellino*, Cilavegna, Tipografia Commerciale, 2016, 166 p., ill.
126. VIRGINIA SABA, *Abito nuovo per suggestioni antiche. Felice ispirazione per la rocca di Montalfeo*, in "Oltre", n. 161 (settembre-ottobre 2016), pp. 60-67, ill.
127. VIRGINIA SABA, *Il fascino sottile della semplicità. Un'insolita progettazione a Montebello della Battaglia*, in "Oltre", n. 162 (novembre-dicembre 2016), pp. 42-49, ill.
128. VIRGINIA SABA, *Scenografie inedite. [Villa Carena a Sairano di Zinasco]*, in "Oltre", n. 158 (marzo-aprile 2016), pp. 46-54, ill.
129. DANIELE SALERNO - FABRIZIO BERNINI, *La storia di Voghera dagli antichi romani ai giorni nostri*, Varzi, Guardamagna, 2016, 280 p.
130. *Saluti da Belgioioso, 24 - 26 settembre 2016*, Belgioioso, Grafica Belgioioso di Gibelli Barbara, 2016, 15 p., ill. [Mostra di cartoline raffiguranti la città di Belgioioso tratte dall'archivio del giornalista Giulio Giuzzi, ex vicedirettore de "Il Giorno", riordinate dalla famiglia con la collaborazione di un gruppo di amici, per ricordarlo a un anno dalla sua scomparsa].
131. *Santino, Angelo e Michele Mainoli. Tre generazioni di artisti a confronto*, Castelnuovo Scivria, Fadia, 2016, [6] carte, ill. [Pubblicato in occasione di due mostre tenute nel 2016 a Sannazzaro de' Burgondi e Sartirana Lomellina. - Le due mostre sono un omaggio alla famiglia Mainoli e descrive le carriere di Michele Mainoli, del padre Angelo e del nonno Santino, con opere originali, bozzetti e pannelli con scritti autografi e biografie. Santino, stimato decoratore, affresca numerosi palazzi e chiese della Lomellina tra la seconda metà del 1800 e i primi anni del secolo successivo, tra cui la chiesa parrocchiale e il castello di Scaldasole. Il figlio Angelo dapprima segue le orme di decoratore del padre ma presto abbandona il lavoro artistico per dedicarsi all'agricoltura. Durante la vecchiaia, riprende la sua passione per la pittura ed esegue numerosi quadri ad olio e pastelli su carta nera, nei quali dimostra la sua innata scioltezza di mano. L'ultimo artista della famiglia, Michele, si afferma come pittore stimato sia in Italia che all'estero. Si diploma all'accademia di Brera di Milano, dove riceve un premio per il disegno nel 1949. La bravura di Michele è spesso premiata con numerosi ed importanti riconoscimenti, tra cui brillano i premi alla Biennale grafica di Venezia del 1957 e del 1959. Le sue opere sono esposte in numerose collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'estero].
132. MARIA ROSA SCAFIDI, *Biografie dei personaggi illustri di Castelnuovo*, Parona, Lito Nord, 2016, 240 p. [Titolo in copertina e sul dorso: *Castelnuovo, un nome ... una storia*].

133. RITA SCUDERI, *Ascesa socio-economica di liberti a Ticinum*, in *Voce concordi. Scritti per Claudio Zaccaria*, a cura di Fulvia Mainardis, "Antichità Altoadriatiche", LXXXV (2016), pp. 641-651.
134. *Sense of light. I Pollice tra Pavia e Milano (1908-2016)*, Pavia, Museo della Tecnica Elettrica, 2016, 53 p., ill.
[Mostra retrospettiva dedicata alla famiglia Pollice: una storia di 100 anni di tecnologia e innovazione nella produzione e progettazione illuminotecnica italiana e mondiale del XX secolo].
135. *Settant'anni dopo la Seconda guerra mondiale. Vicende drammatiche di vita militare e civile nelle memorie di sei testimoni*, [a cura di] Pierpaolo Messineo, prefazioni di Paolo Pulina, Carlo Gatti, Anna Dosi, Pavia, Nuova Tipografia Popolare, 2016, 167 p., ill.
[Ricordi di guerra di Angelo Berteleghi, Bruno Castaldi, Giuseppe Gabetta, Enzo Parisi, Zelia Reghitto, Luigi Sandolini, tutti originari di paesi dell'Oltrepò Pavese tranne Zelia Reghitto, nata ad Olmi di Savignone in provincia di Genova].
136. GERARDO SEVERINO, *Luigi Carlo Fekete di Galantha ufficiale nei corpi doganali del Regno di Sardegna e d'Italia (1850-1866)*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 313-326.
137. CESARE SILVA, *Chiese scomparse. La chiesa e il convento dell'Assunta delle monache domenicane. Prima parte*, in "Viglevanum", XXVI (2016), pp. 102-109, ill.
138. GIORGIO SILVANI, *Sfiorati dal vento. Storie di un ragazzo e di un gruppo di giovani, di Voghera, di Pavia e di altri luoghi in mille giorni intorno al Sessantotto*, Voghera, C.E.O, Cooperativa Editoriale Oltrepò, 2016, 294 p.
139. SISTEMA ESCURSIONISTICO INTEGRATO TERRE ALTE OLTREPÒ PAVESE, *Guida illustrativa dei sentieri*, Varzi, Guardamagna, 2016, 151 p., ill. + 4 c. topogr. ripieg.
140. MICHELA SPOLDI, *8m d mtka. Alla scoperta di don Enzo*, Pavia, Casa del Giovane, 2016, 134 p., ill. (Servire il fratello).
141. *Le terre promesse di Cesare Angelini. Pavia, Salone Teresiano, 21 dicembre 2016-20 gennaio 2017*, [catalogo della Mostra a cura di] Gianfranca Lavezzi, con una postfazione di Angelo Stella, Pavia, Laboratoriografico, 2016, 18 p., ill.
142. ALESSANDRO TIRA, *Profilo bio-bibliografico di Luciano Musselli*, in LUCIANO MUSSELLI, *Società civile e società religiosa tra diritto e storia. Scritti scelti*, a cura di Maria Vismara Missiroli, Michele Madonna, Alessandro Tira, Cesare Edoardo Varalda, Padova, CEDAM, 2016, pp. IX-XXIV.
[Luciano Musselli (Casteggio, 1942 - Pavia, 2015) fu professore di Diritto Canonico ed Ecclesiastico all'Università di Pavia].
143. *Tranquillo Cremona e la Scapigliatura*, a cura di Simona Bartolena e Susanna Zatti, Milano, Skira, 2016, 143 p., ill.
[Catalogo della Mostra tenuta a Pavia nel 2016].
144. UNIVERSITÀ DEGLI STUDI <PAVIA>. SISTEMA MUSEALE DI ATENEIO, *Musei e collezioni*, Pavia, Università di Pavia, 2016, 79 p., ill.
145. *Urbex Pavia. Viaggio fotografico nelle aree dismesse*, [a cura di] Marcella Milani, Pavia, Tipografia Commerciale Pavese, 2016, 240 p., ill.
[Mostra tenuta a Pavia nel 2016].
146. MADDALENA VACCARO, "Pavia, città ragguardevole". *Mosaici pavimentali e cultura figurativa nel XII secolo*, Quingentole (MN), SAP Società Archeologica, 2016, 328 p., ill.
147. PASQUINA VERNIA ZANUSSO, *Santa Giulitta e san Quirico. Il martirio che commosse il mondo antico*, Voghera, Libreria Ticinum, 2016, 92 p., ill.
[Il libro è la risposta alla curiosità di conoscere a fondo la storia del martirio di Santa Giulitta e del suo figliolo di soli tre anni, che si diffuse in modo sorprendente nel mondo medievale, entrando con i nomi dei protagonisti nella toponomastica di molti paesi e nell'arte di grandi e piccole chiese, come in quella di Santa Giuletta, in frazione Castello, dove si conserva un affresco sulla volta del presbiterio che mostra la santa nell'atto di essere decapitata davanti al bambino già morto e in quella di Corvino San Quirico, in cui la devota famiglia Mezzabarba fece collocare un quadro con la medesima scena].
148. MARIO VERONESI, *Sulle vie d'acqua. Barche, uomini, merci, curiosità e leggende sul grande fiume*, Pavia, Medea, 2016, 138 p., ill.

149. ANGELO VICINI, *Suore Sacramentine Espiatrici in Voghera*, ideatore e curatore Alessandro Barbieri, Varzi, Guardamagna, 2016, 184 p., ill.
150. DONATA VICINI, *Bassorilievo di santo vescovo in San Michele a Pavia*, in *Il pane di segale. Diciannove esercizi di storia dell'arte presentati ad Adriano Peroni*, Varzi, Guardamagna, 2016, pp. 261-279.
151. EMANUELE D. VICINI, *Emilio Carlo Aschieri architetto pavese*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CXVI (2016), pp. 217-260, ill.
152. *Wiki Pavia*, Pavia, Fondazione Banca del Monte di Lombardia; [Certosa di Pavia], Alveare d'Oro, 2016, 202 p., ill.
153. CARMINE ZICCARDI, *I ragazzi del '99. Legislazione e situazione politica prima, durante e dopo Caporetto, i maghernini al fronte*, Grottaminarda, Delta 3, 2016, 119 p., ill.
154. BRUNO ZIGLIOLI, *Sembrava nevicasse. La Eternit di Casale Monferrato e la Fibronit di Broni, due comunità di fronte all'amianto*, Milano, Angeli, 2016, 152 p., ill. (Storia. 450).
155. GIUSEPPE ZUCCA, *Prigionieri di guerra in Lomellina. Campo di lavoro n. 146, aprile-settembre 1943*, [Mortara], Sezione Lomellina di Italia Nostra, 2016, 83 p., ill. (Quaderni di Archivio Lomellino. 1).

SUPPLEMENTO

1. *Cava e Manara. Ricerca illustrata*, a cura di Giuseppe Notarnicola, [S. l., S. n.], 2016, 268 p., ill. [Sulla copertina: 1863-2013, CL anniversario del toponimo Cava Manara].
2. *Cilavegna: sguardi curiosi*, [fotografie e testi di Domenico Rossi], Cilavegna, Tipografia commerciale, 2016, 93 p., ill.
3. *50 [cinquanta] anni di successi della Sagra del salame d'oca di Mortara, 1967-2016*, Mortara, Comitato organizzatore della Sagra del salame d'oca, 2016, 127 p., ill.
4. ANTONINO DE FRANCESCO, *Rasori, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, *ad vocem*.
5. *Giovanni Zorzoli: sacerdote, amico, artista*, [testi: Giovanni F. Patrucchi ... et al.], [Mortara], Italia nostra. Sezione Lomellina, 2016, 71 p., ill. (Quaderni di Archivio Lomellino. 2).
6. STEFANO MAGGI, *Juppiter Ammon a Pavia*, in "Sibrium", xxx (2016), pp. 210-215, ill.
7. CARLO RAMELLA, *90 si sentono? Si ascoltano! I novant'anni dei maestri cantori di Vigevano*, [S. l., S. n.], 2016, XXI, 153 p., ill. [Sul frontespizio: Maestri Cantori Vigevano 1925-2015].
8. GIANFRANCO ROCCULI, *Araldica viscontea nel Castello di Belgioioso*, in "Nobiltà", n. 131 (marzo-aprile 2016), pp. 165-186, ill.
9. FRANCO ROVATI, *Pédar. I ricordi di Pietro Nascimbene, il gregario che dava del "lei" a Coppi*, Empoli, Geo Edizioni, 2016, 192 p., ill. (La biblioteca del ciclismo). [Il ciclista Pietro Nascimbene era nato a Montalto Pavese nel 1930 ed è morto a Borgoratto Mormorolo nel 2022].
10. ELISA SIGNORI, *El fascismo italiano y la universidad: el caso de Pavia*, in *La universidad europea bajo las dictaduras*, in "Ayer", n. 101 (2016), pp. 23-50.
11. CESARE SILVA - FRANCESCO MARINONE, *Beata Caterina Nai Savini, terziaria domenicana*, Gorle (BG), Velar, 2016, 47 p., ill. (Collana blu. Messaggeri d'amore, protagonisti della fede). [Caterina Nai Savini nacque verso la fine del 1400 in una famiglia benestante di Gambolò. I Nai Savina (o Savini), venivano anche indicati con l'appellativo Ingarami. Caterina fu terziaria domenicana, visse in comunità con altre consorelle a Vigevano, discepola del beato domenicano Matteo Carreri. Ebbe come modello di perfezione spirituale S. Caterina da Siena. Il suo convento sorgeva nell'attuale Castello di Vigevano, comunitariamente seguiva le funzioni liturgiche presso la Chiesa di San Pietro Martire, appena fuori le mura. Un giorno Caterina cadde in estasi, nacque così in lei una grande devozione verso un crocifisso posto proprio nella Chiesa di San Pietro. Sentì poi, più volte, il desiderio di raccogliersi in preghiera davanti a quella croce, si disse persino che trapassasse i muri pur di raggiungerla. Caterina morì a Vigevano il 24 maggio 1516, uccisa da un uomo che voleva rapinarla. Fu sepolta nella medesima chiesa di San Pietro Martire, ove ancora

oggi sono custodite le sue spoglie. Il funerale fu seguito da tutti i suoi concittadini in lacrime che fecero ressa attorno alla salma, cercando di baciarla, di tagliare pezzetti del saio e ciocche di capelli. Sulla sua tomba si ottennero grazie e miracoli. Una biografia di suor Caterina fu scritta dal beato Francesco Pianzola, dedicata ai giovani della sua diocesi ai quali additò la “beata” di Gambolò come modello di fede e virtù].

12. FRANCESCO SURDICH, *Robecchi Bricchetti, Luigi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 87, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, *ad vocem*.
13. *Le terre dei padri. Belgioioso e la sua storia*, [di] Pierluigi Tozzi ... [et al.], Belgioioso, Associazione Amici del Castello di Belgioioso, 2016, 62 p., ill. (I taccuini del Castello).